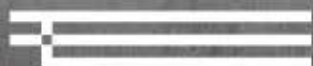


Morohashi
Museum
of
Modern Art

諸橋近代美術館 年報
2024



ごあいさつ

諸橋近代美術館は、昨年6月をもちまして開館25周年を迎えました。これまで多くの方々に
ご来館いただき、美術館を支えていただきましたことに、心より深く感謝申し上げます。

25年前の開館初日、一番最初のお客様はお母様と小さな娘さんのご家族連れでした。そのお嬢
さんは今でもどこかで美術を楽しんでおられるのかなと思いを馳せながら、私たちが次の25年に
向けてこの美術館で果たすべき役割を改めて考える次第です。

今年度の前期展は、開館25周年を記念した特別企画展「生誕120周年 サルバドール・ダリ
—天才の秘密—」を開催し、当館のダリ作品コレクションに国内の美術館が所蔵するダリやシュ
ルレアリスム作家の作品などを加え、「シュルレアリスト・ダリ」「人間ダリ」の全貌を紐解く内容
となりました。本展覧会は2025年まで全国巡回を予定しており、ダリという芸術家を再確認
するとともに当館の認知向上に寄与することを期待しています。

後期展「コレクション・ストーリー — 諸橋近代美術館のあゆみ—」では、当館のコレクションの
4本柱であるサルバドール・ダリ、ルノワールやシスレー、シャガールなどの西洋近代美術、イギリ
スの現代アーティストPJ クルック、そしてフィリップ・ハルスマンの作品をご紹介しました。また、
これらのコレクション形成にまつわる物語を通して、当館の歩みを振り返る展示を行いました。

イベントでは、落語家・三遊亭兼好氏をお迎えし、「ダリ寄席」と題した古典落語会を開催し
ました。ダリの大作《テトゥアンの大会戦》が展示される空間での落語は、来場者の笑い声で
満ち、アートと日本の伝統文化が見事に融合した特別なひとときとなりました。

こうした取り組みが実を結び、今年度は2005年以来となる6万人を超える入館者数を記録し、
開館25周年にふさわしい成果を上げることができました。

四半世紀の時を経て、美術館を取り巻く環境は大きく変化しました。しかし、私たちはこれからも
変わらず、美術との素敵な出会いをお届けする場であり続けるべく、職員一同努力してまいります。

2025年2月

公益財団法人 諸橋近代美術館
理事長 諸橋 英二

目 次

沿革	1
展覧会事業	2、8
・展示の様子	3、9
・出品リスト	4、10
教育普及／生涯学習 事業	13
イベント等	17
収集事業／作品保存・修復事業	19
作品貸出事業	20
調査・研究事業	21
刊行物／広告マーケティング	22
・アンケート	27
・広報印刷物	28
ショップ&カフェ 事業	29
寄付事業	30
施設・運営概要	31
美術館案内	32

沿革

1997年6月5日	美術館建物工事着工
1998年11月6日	(仮称)財団法人諸橋近代美術館設立構想を福島県教育委員会へ提出
1998年12月8日	美術館建物完成
1999年4月12日	財団法人諸橋近代美術館設立発起人会開催
1999年4月14日	福島県教育委員会へ公益法人設立許可申請書提出
1999年4月26日	福島県教育委員会より財団法人諸橋近代美術館設立許可
1999年4月28日	財団法人設立登記申請、同日登記 諸橋廷蔵理事長就任
1999年6月3日	美術館開館
1999年	登録博物館（国定）認定
2001年	第19回福島県建築文化賞 優秀賞受賞
2004年4月1日	諸橋輝子理事長就任
2012年3月26日	福島県知事より公益財団法人諸橋近代美術館移行認定
2012年4月1日	公益財団法人諸橋近代美術館設立登記
2016年6月2日	諸橋英二代表理事就任
2017年8月17日	入館者100万人達成

2024年入館者実績

	総入館者数			有料入館者数	無料入館者数
	計画	実績	達成率		
前期展	40,630	44,073	108.5%	36,789	7,284
後期展	15,580	17,453	112.0%	14,584	2,869
合計	56,210	61,526	109.5%	51,373	10,153

展覧会事業

生誕120周年「サルバドール・ダリ —天才の秘密—」展

会 期	2024年4月20日(土)～9月1日(日) (133日間)
休 館 日	2024年5月15日(水)、7月10日(水)
会 場	諸橋近代美術館 第1～4展示室
開館時間	午前9時30分～午後5時00分 (最終入館は閉館の30分前まで)
観 覧 料	一般1,500円(1,200円)、大学生・高校生・専門学生600円(400円) 中学生以下無料 ※()内は20名以上の団体料金。※教育施設対象の減免制度あり。 ※身体障がい者手帳、療育手帳、精神障がい者保健福祉手帳所有者と付添者1名は無料。
主 催	公益財団法人諸橋近代美術館、NHK福島放送局、 NHKエンタープライズ東北
制作協力	NHKプロモーション
後 援	福島県、福島県教育委員会、北塩原村(順不同、敬称略)



チラシ

総 評

本展はサルバドール・ダリ生誕120周年、ならびにパリのシュルレアリスム運動100周年、諸橋近代美術館の開館25周年を記念して企画開催したものである。20世紀を代表する芸術家の一人、サルバドール・ダリ(1904-1989)は、その多角的かつ革新的な仕事の数々に加えて本人の外見と奇矯な言動も相まり、「天才」としてのパブリック・イメージを確立している。作家のエキセントリックな印象が伝播する一方で、ダリに近い人物によれば穏やかで理知的な人物であり、芸術家としての姿勢も極めて実直とする意見も少なくない。本展では、我々観衆に「シュルレアリスト・ダリ」としての姿を見せつけた彼の複雑で繊細な内面を探るとともに、「人間・ダリ」としての背景にも迫ることを目的とし、諸橋近代美術館の所蔵品を中心に合計90点程度を展示した。

ダリによる油彩、素描、版画、オブジェなどの造形物に加えて同時代の出版物を展示することにより、作家の多彩な表現活動とその変遷、制作当時の執心の対象にも着目した。特に第2章の展示については、マックス・エルンストやジョアン・ミロ、ルネ・マグリットといったシュルレアリスム作家の作品群との比較を通じて、パリのシュルレアリスム・グループにおけるダリの位置付けと造形的な特徴の提示を目指した。グループへの加入期間が比較的短いにもかかわらず、ダリは現在もシュルレアリスムの代表的な存在として認知されている。その理由である造形的衝撃と独自の芸術理論によるアプローチが当該章の作品展示を通して叶った点は、本展の中でも意義深いものであったと史料する。

本展の企画立案は折しもCOVID-19のパンデミックを経て、さらにウクライナ情勢の緊迫した社会状況下においてスタートアップした。国内館園の所蔵品に限定した展示構成のほか、様々な課題と制約のもとで準備を進めなくてはならなかったことは本展のみに限定されることではないが、美術館を取り巻く環境と運営の諸条件が目まぐるしく変化した時期にあって無事に開催が叶ったことは何よりも喜ばしく、大変に意義深いことと感じている。本展を契機に、今後いっそうダリの革新的な活動の数々とその背景が再認識されることを期待し、総評の結びとする。

展示の様子



展示室入口



展示室1



展示室2



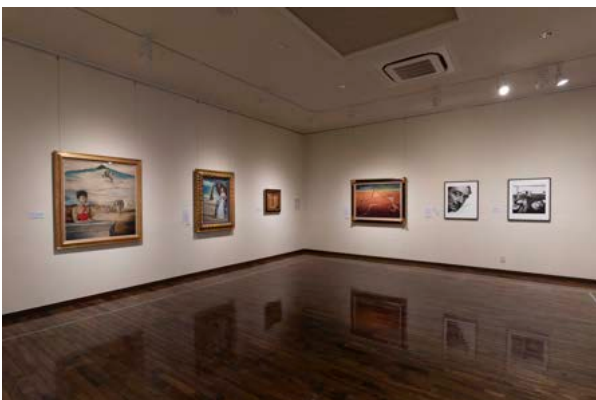
展示室2



展示室3



展示室3



展示室4



展示室4

音声ガイド

- 配信期間 : 2024年4月20日(水)～9月1日(日)
- ナレータ : 音声アナウンス生成サービス YUTTE β版 (株式会社TOA)
- 配信アプリ : ポケット学芸員 (早稲田システム開発株式会社)



出品リスト

生誕120周年「サルバドール・ダリ ー天才の秘密ー」

作家	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
サルバドール・ダリ	画家の母の肖像	c.1918	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	庭の少女たち	c.1919	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	リャネの野菜畑	c.1919	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	アナ・マリア・ダリの肖像	1926	鉛筆/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	キャバレーの情景	1922	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	パンとクルミ	1925	油彩/板	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	蝶と葡萄の風景	1963	水彩/紙、カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	蝶のいる時の塔	1964	グアッシュ、鉛筆/ボード	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	ガラとロプスターの肖像	c.1933	油彩/合板パネル	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	日没大気の寓話	1940	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	ガラの建築物	1947	ペン、インク/カードボード	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	裸婦像の背中	1947	チョーク、チャコール/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
著:ジュゼップ・ブラ、挿絵:サルバドール・ダリ	『美術館の作品』	1980	リトグラフ、ブロンズ他	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	陰陽	1968	ブロンズ鑄造	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	雨後の隔世遺伝的遺物	1969	ブロンズ鑄造	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	頭の後ろに手をやった裸婦	1976	ブロンズ鑄造	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	ジャワのマネキン	1963	ブロンズ鑄造	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	『カサノヴァ回想録』(全14点より)	1967	エングレーヴィング/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの24のテーマ』(全24点より)	1977-78	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	無題(風景)	1947	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	三角形の時間	1933	油彩/カンヴァス	鹿児島市立美術館
ジョルジョ・デ・キリコ	イタリア広場	1914	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
マルセル・デュシャン	彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも(グリーン・ボックス)	1934	メモ、デッサン、図版の複製(コロタイプ)、スウェード貼りの紙箱	うらわ美術館、岡崎市美術博物館
マックス・エルンスト	『博物誌』(全34点より)	1926	コロタイプ/紙	広島県立美術館
マックス・エルンスト	風景	1939	油彩/紙を添付したカンヴァス	岡崎市美術博物館
マックス・エルンスト	暗黒の神々	1957	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
ジョアン・ミロ	無題	1930	鉛筆/紙	一般財団法人草月会
ジョアン・ミロ	ふくろうを捕まえる女	1970	油彩、グアッシュ、鉛筆/和紙	公益財団法人諸橋近代美術館
ジョアン・ミロ	気晴らしの梯子	1979	水彩/紙、板	公益財団法人諸橋近代美術館
ルネ・マグリット	人間嫌いたち	1942	油彩/カンヴァス	広島県立美術館
ルネ・マグリット	前兆	1938	油彩/カンヴァス	ポーラ美術館

作家	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
アンドレ・マッソン	ジェネシス I (起源)	1958	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
マン・レイ	シュルレアリストのグループ ツァラのアトリエの前で	1930 /モダン・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	岡崎市美術博物館
マン・レイ	醒めて見る夢の会	1924	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
マン・レイ	マルセル・デュシャン	1920 /モダン・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	岡崎市美術博物館
マン・レイ	アンドレ・ブルトン	c.1930/モダン・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	岡崎市美術博物館
マン・レイ	マックス・エルンスト	c.1930/モダン・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	岡崎市美術博物館
マン・レイ	イヴ・タンギー	1929/モダン・プリント	ゼラチン・シルバー・プリント	岡崎市美術博物館
ドゥエイン・マイケルズ	マグリット前と後、ブリュッセル	1965	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館
マン・レイ	アディの肖像	1939	油彩/カンヴァス	岡崎市美術博物館
マン・レイ	永続するモチーフ	1970-71	木製メトロノーム、光学写真	岡崎市美術博物館
マン・レイ	写真集『マン・レイ — マネキン』	原版 1938 出版 1966 ヴィンテージ・プリント/ 1966刊行	ゼラチン・シルバー・プリント	岡崎市美術博物館
サルバドール・ダリ	象徴的機能をもつシュルレアリスムの	1975 (1931)	皮、木、石、ガラス、写真、レース他	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	回顧的女性胸像	1977 (1933)	ブロンズ鑄造、ミクストメディア	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	引き出しのあるミロのヴィーナス	1964 (1936)	ブロンズ鑄造、白貂の毛	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	白鳥=象	1967	ブロンズ鑄造	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ、 ヴァランティーン・ユゴー、 ガラ・エリュアール、 アンドレ・ブルトン	甘美な死骸	1934	インク、鉛筆/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	引き出しのある女たち	1937	インク/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	果てしなき謎	1938	鉛筆/紙	一般財団法人草月会
サルバドール・ダリ	『マルドロールの歌』(全30点より)	1934	エッチング、エンブレヴィング他	うらわ美術館
サルバドール・ダリ	ヴィーナスの夢	c.1939	油彩/カンヴァス、パネル	広島県立美術館
サルバドール・ダリ	ピキニの3つのスフィンクス	1947	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	炸裂する頭部	1952-54	グアッシュ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	幻視	1953-54	水彩、インク/紙、板	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	反陽子の聖母被昇天	1956	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	アン・ウッドワードの肖像	1953	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	ジャック・ウォーナー夫人の肖像	c.1944	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	オリンピアのゼウス像	c.1954	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	ダンス:セブン・ライプリー・アーツより	c.1957	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	カトリック的で君主的な球体プロテインの 時代:毎分20,000-65,000の超高速回転	1959	水彩/紙、板	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	聖三位一体と三司教	1960	ミクストメディア	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	蝟	1963	インク/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
フィリップ・ハルスマン	ダリ・アトミクス	1948/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ ジクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
フィリップ・ハルスマン	サルバドール・ダリ	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ ジクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
フィリップ・ハルスマン	美の模範	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ ジクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
フィリップ・ハルスマン	シュルレアリスムとは、私自身だ	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ ジクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
フィリップ・ハルスマン	サイクロプス	1953/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ ジクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	オーダス	c.1971	グアッシュ、インク、コラージュ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	『ドン・キホーテ』(全12点より)	1957	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	『サド侯爵の3つの戯曲』(全25点より)	1968	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館

作家	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
サルバドール・ダリ	『黄色い恋』（全10点より）	1974	ドライポイント、エンブレイヴィング／紙	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	『哲学者の錬金術』（全10点より）	1976	カラーリトグラフ、シルクスクリーン、樹脂／紙	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	『パンタグリユエルのおかしな夢』（全25点より）	1973	カラーリトグラフ／和紙	公益財団法人諸橋近代美術館
フィリップ・ハルスマン	片目の盗賊	1966/2020	ゼラチン・シルバー・プリント／ジクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
フィリップ・ハルスマン	最後のポートレート	1978/2020	ゼラチン・シルバー・プリント／ジクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館

(資料)

作家	作品名	制作年	種類	所蔵
アンドレ・ブルトン	『シュルレアリスム宣言・溶ける魚』	1924	書籍	明治学院大学図書館
サルバドール・ダリ／シュルレアリスム出版	『ナルシスの変貌』	1937	書籍	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ／シュルレアリスム出版	『非合理の征服』	1935	書籍	公益財団法人諸橋近代美術館
著：サルバドール・ダリ／ジャン・ジャック・ブーヴェール出版	『ミレー「晩鐘」の悲劇的神話 —「パラノイア的＝批判的」解釈』	c.1934 / 1963出版	書籍	公益財団法人諸橋近代美術館
表紙：マン・レイによるダリのポートレート	『タイム』1936年12月14日号	1936	定期刊行物	公益財団法人諸橋近代美術館、個人蔵
サルバドール・ダリ	『ダリ展 1936年 ジュリアン・レヴィ画廊』	1936	展覧会リーフレット	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	『ミノトール』第8号（表紙）	1936	定期刊行物	学習院大学文学部フランス語圏文化学科
表紙：マン・レイ／編：アルベール・スキラ	『ミノトール』第3-4合併号	1933	定期刊行物	個人蔵
編：アンドレ・ブルトン	『シュルレアリスム革命』第12号	1929	定期刊行物	個人蔵
著：ロートレアモン伯爵／画：ルネ・マグリット	『マルドロールの歌』	1948	書籍	個人蔵
著：アンドレ・ブルトン／訳：ハーバート・リード	『シュルレアリスムとは何か』	1936	書籍	個人蔵
ハーバート・リード	『シュルレアリスム』	1936	書籍	個人蔵
編：ハーバート・リード	『シュルレアリスム国際報』第4号	1936	定期刊行物	個人蔵
編：アルフレッド・パーJr.	『幻想芸術・ダダ・シュルレアリスム展』	1936	展覧会カタログ	広島県立美術館
著：瀧口修造 / アトリエ社	『ダリ』	1939	書籍	公益財団法人諸橋近代美術館
編：ルネ・バシェ	『イリュストラシオン』1939年6月10日号	1939	定期刊行物	個人蔵
サルバドール・ダリ	『サルバドール・ダリ』展リーフレット、ジュリアン・レヴィ画廊、1939年	1939	展覧会リーフレット	個人蔵
サルバドール・ダリ	『バレエ・リュス・ド・モンテカルロ、1941年-1942年』（表紙）	1941-42	上演カタログ	公益財団法人諸橋近代美術館
編：ジェームズ・ソビー	『サルバドール・ダリ展』	1941	展覧会カタログ	個人蔵
サルバドール・ダリ／訳：ハーコン・シュヴァリエ／ダイアル・プレス社	『わが秘められた生涯』	1942	書籍	個人蔵
サルバドール・ダリ	『アート・ニュース』1959年4月号（記事：キングとクイーンは急速な裸体によって横切られて）	1959	定期刊行物	個人蔵
ギャラリー・オブ・モダン・アート	『サルバドール・ダリ展 1910-1965』	1966	展覧会カタログ	公益財団法人諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	『TVガイド』1968年7月8日-14日号（表紙）	1968	定期刊行物	個人蔵
サルバドール・ダリ	『ヴォーグ』1971年12月-1972年1月号、パリ版	1971	定期刊行物	公益財団法人諸橋近代美術館
著：サルバドール・ダリ／ドレゲール・ヴィロ、パリ	『ガラのレストラン』	1973	書籍	公益財団法人諸橋近代美術館
著：サルバドール・ダリ／ドレゲール・ヴィロ、パリ	『ガラのワイン』	1977	書籍	公益財団法人諸橋近代美術館

(コレクション展)

作家	作品名	制作年	技法、材質	サイズ (縦×横×奥行き) ※cm	所蔵
サルバドール・ダリ	時間の気高さ	1975 - 84	ブロンズ	154.0 × 93.0 × 70.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	天使のヴィジョン	1977 - 84	ブロンズ	139.0 × 100.0 × 99.0	
サルバドール・ダリ	かたつむりと天使	1977 - 84	ブロンズ	147.0 × 185.0 × 105.0	
サルバドール・ダリ	時間のプロフィール	1977 - 84	ブロンズ	154.0 × 101.0 × 92.0	
サルバドール・ダリ	ニュートンに捧ぐ	1969	ブロンズ	132.0 × 70.0 × 44.0	
サルバドール・ダリ	ベアトリーチェ	1966	ブロンズ/菱マンガン鉢	39.0 × 26.0 × 21.0	
サルバドール・ダリ	キリンのヴィーナス	1973 - 88	ブロンズ	234.0 × 34.0 × 103.0	
サルバドール・ダリ	鳥人	1968	ブロンズ	83.0 × 35.0 × 28.0	
サルバドール・ダリ	宇宙象	1980	ブロンズ、樹脂	275.0 × 145.0 × 60.0	
サルバドール・ダリ	炎の女	1980	ブロンズ	176.0 × 47.0 × 72.0	
サルバドール・ダリ	幻想の闘牛士	1976 - 86	ブロンズ	203.0 × 39.0 × 43.0	
サルバドール・ダリ	スプーン付椅子	1970	ブロンズ	111.0 × 46.0 × 37.0	
サルバドール・ダリ	バラの頭の女性	1981	ブロンズ/樹脂	214.0 × 168.0 × 91.0	
サルバドール・ダリ	レダ・アームチェア (BD パルセロナ デザインによるリプロダクト)	2010	真鍮鑄物	92.0 × 47.0 × 60.0	
サルバドール・ダリ	記憶の持続	1980 - 84	ブロンズ/大理石	195.0 × 100.0 × 40.0	
サルバドール・ダリ	不思議の国のアリス	1977 - 84	ブロンズ	215.0 × 119.0 × 60.0	
サルバドール・ダリ	テレシコーレに捧ぐ	1979 - 84	ブロンズ	182.0 × 104.0 × 70.0	
サルバドール・ダリ	ユニコーン(一角獣)	1977 - 84	ブロンズ	186.0 × 168.0 × 114.0	
サルバドール・ダリ	聖ゲオルギウスと竜	1977 - 84	ブロンズ	148.0 × 150.0 × 83.0	
サルバドール・ダリ	蝶と炎	1965	ブロンズ	62.0 × 22.0 × 20.0	
サルバドール・ダリ	宇宙的ヴィーナス	1977 - 84	ブロンズ	122.0 × 63.0 × 70.0	
サルバドール・ダリ	リリスとサモトラケのニケの二重像	1966	ブロンズ	75.0 × 87.0 × 53.0	
サルバドール・ダリ	ブラッチェリに捧ぐ	1982	ブロンズ	247.0 × 137.0 × 66.0	
サルバドール・ダリ	人の形をしたキャビネット	1982	ブロンズ	96.0 × 180.0 × 60.0	
サルバドール・ダリ	テトゥアンの大会戦	1962	油彩/カンヴァス	304.0 × 396.0	

2024年度企画展 「コレクションストーリー ― 諸橋近代美術館のあゆみ―」

会 期	2024年9月21日(土)～11月10日(日) (51日間) ※会期中無休
会 場	諸橋近代美術館 第1～4展示室
開館時間	午前9時30分～午後5時00分 (最終入館は閉館の30分前まで)
観 覧 料	一般1,300円、大学生・高校生・専門学生500円、中学生以下無料 ※団体(20名以上)1,000円 ※教育施設対象の減免制度あり。※身体障がい者手帳、療育手帳、精神障がい者保健福祉手帳所有者と付添者1名は無料。
主 催	公益財団法人 諸橋近代美術館
後 援	福島県、福島県教育委員会、北塩原村、福島民報社、福島民友新聞社、河北新報社、福島テレビ、福島中央テレビ、福島放送、テレビユー福島、ラジオ福島、ふくしまFM (順不同、敬称略)



チラシ

総 評

本展覧会は諸橋近代美術館開館25周年を記念して、コレクションの4本柱であるサルバドール・ダリの作品、ルノワールやシスレーなどの西洋近代美術作品、イギリスの現代アーティスト PJ クルックの作品、フィリップ・ハルスマンの写真作品について、コレクションに込められた創業者・諸橋廷蔵の想いや、収蔵に至った経緯を振り返り、諸橋近代美術館コレクション形成の歩みを見つめ直す内容である。美術館のあゆみの一環として、展示室の随所に美術館やコレクションに纏わる裏話や、これまでに行われた修復や調査について紹介したパネルの展示を実施した。

本展覧会は4章構成となっており、それぞれの章を「Collection Story」と題した。Collection Story1では、美術館設立の足がかりとして廷蔵が1991年に当時バリ・ストラットン財団所有より一括購入したダリの彫刻や版画のうち一部を展示した。併せて、美術館の模型とともに建物が現在のデザインとなった経緯を紹介し、当館の特色をよりわかりやすく示すようにした。Collection Story2では、廷蔵の「広く多くの方に西洋近代美術の秀作の数々を鑑賞し、感動していただきたい」という想いのもと蒐集され、当館コレクションの柱の一つとなった西洋近代美術作品群を展示した。併せて、これまでに実施した修復や科学的調査をまとめたパネルを作品とともに展示し、作品が所蔵されてから辿ったあゆみの一例を示した。Collection Story3では、イギリスの現代アーティスト PJ クルックの作品のうち、1995年に廷蔵がクルックの個展に偶然立ち寄った際に全点購入した作品の一部や、当館とゆかりの深い作品を中心に、当館と作家との交流について深掘りする展示を行った。Collection Story4では、ハルスマンの写真作品の中の数点を展示した。当館では、2020年にニューヨークのフィリップ・ハルスマン・アーカイブの協力を得て、ダリとハルスマンの協働と友好に焦点を当てた「ダリとハルスマン」展を開催した。同展をきっかけに生まれた縁からハルスマンの作品60点の購入に至ったという経緯から、フィリップ・ハルスマン・アーカイブの紹介やインタビュー映像も併せて展示した。

本展覧会は予定通り9月21日(土)より開幕した。前期の大型展覧会で当館が多くのメディアに取り上げられた影響もあり、来館者数は51日と短期の会期ながらも、17,453名、1日あたり342名と前期の勢いを維持した結果となった。展覧会関連事業として、日本の美術館やコレクターの歴史に焦点を当てたオンライン講演会の実施、所蔵作品や過去の展覧会に関する書籍を来館者が閲覧できるコーナーを設置するなど、短期開催ながら美術館の節目となる開館25周年を意識した運営を行った。当館の主力であるダリの絵画作品が他館巡回中で展示ができないという制約の中構成した内容であるが、結果として、ダリ作品だけではなく当館コレクションの魅力や、元々プライベートコレクションの展示から始まり、収蔵作品やコンテンツを拡張していった当館そのものの特色や魅力を改めて発信する機会になったと考える。

■ 展示の様子



展示室入口



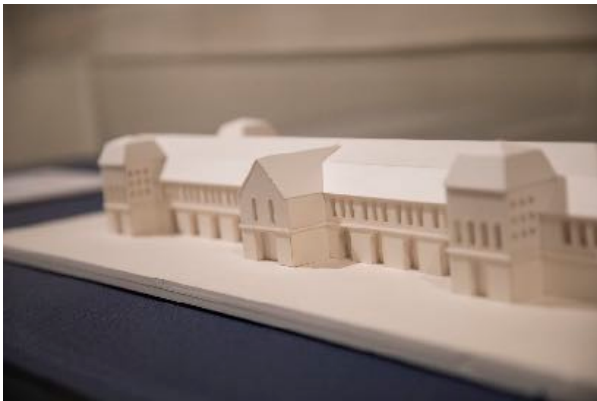
展示室1



展示室1



展示室2



展示室2



展示室2



展示室3



展示室3

展示の様子



展示室4



展示室4



展示室4



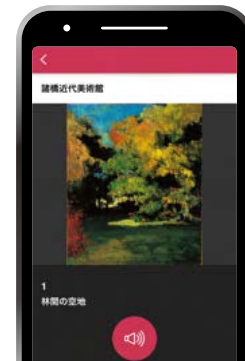
休憩スペース

音声ガイド

配信期間：2024年9月21日(土)～11月10日(日)

ナレータ：音声アナウンス生成サービス YUTTE β版 (株式会社TOA)

配信アプリ：ポケット学芸員 (早稲田システム開発株式会社)



出品リスト

コレクション・ストーリー - 諸橋近代美術館のあゆみ-

作家	作品名	制作年	技法、材質	サイズ (縦×横×奥行き) ※cm	所蔵
サルバドール・ダリ	記憶の持続	1980-84	ブロンズ/大理石	195.0 × 100.0 × 40.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの24のテーマ』(全24点中3点)	1977-78	カラーリトグラフ/紙	64.0 × 48.0	
サルバドール・ダリ	『パンタグリユエルのおかしな夢』(全25点中5点)	1973	カラーリトグラフ/和紙	76.0 × 56.0	
サルバドール・ダリ	『哲学者の錬金術』(全10点中2点)	1976	カラーリトグラフ、シルクスクリーン、樹脂/紙	77.5 × 57.5	
サルバドール・ダリ	『サド公爵の3つの戯曲』(全25点中2点)	1968	カラーリトグラフ/紙	65.0 × 50.0	
サルバドール・ダリ	『カルメン』(全25点中5点)	1970	カラーリトグラフ/紙	64.0 × 49.5	
サルバドール・ダリ	アルゴス(孔雀)	1969	織物	250.0 × 301.5	
サルバドール・ダリ	『愛の術』(全13点中8点)	1976	着色木版、水彩、鉛筆/紙	56.0 × 38.0	
サルバドール・ダリ	ダンテ『神曲』(全100点中18点)	1960	リトグラフ、着色木版/紙	33.0 × 26.0	

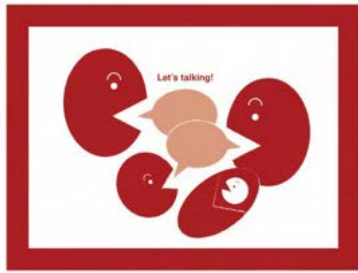
作家	作品名	制作年	技法、材質	サイズ (縦×横×奥行き) ※cm	所蔵
サルバドール・ダリ	ペアトリーチェ	1966	ブロンズ、菱マンガン鉱	39.0 × 26.0 × 21.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
ポール・セザンヌ	林間の空地	1867	油彩/カンヴァス	64.8 × 54.3	
カミーユ・ピサロ	ポントワーズ丘陵、牛飼いの少女	1882	グアッシュ/紙	46.0 × 38.1	
ピエール=オーギュスト・ルノワール	モーリス・ドニ夫人	1904	油彩/カンヴァス	54.0 × 45.0	
ピエール=オーギュスト・ルノワール	パリ郊外、セーヌ河の洗濯船	1872-73	油彩/カンヴァス	46.4 × 55.9	
フィンセント・ファン・ゴッホ	座る農婦	1884-85	油彩/カンヴァス	40.0 × 28.6	
アルフレッド・シスレー	積み藁	1895	油彩/カンヴァス	60.5 × 73.2	
ジョルジュ・ルオー	ロシアバレエ団のダンサー	1929	油彩/紙	74.3 × 51.3	
マリー・ローランサン	読書	制作年不詳	油彩/カンヴァス	46.0 × 34.0	
マリー・ローランサン	ダンサー	1928	油彩/カンヴァス	65.1×45.7	
マリー・ローランサン	コンポジション (構成)	1948	油彩/カンヴァス	45.7×55.2	
マルク・シャガール	黄色と赤の花束	1977	油彩/カンヴァス	59.0 × 73.0	
マルク・シャガール	テルトル広場	1953-54	油彩/カンヴァス	75.9 × 94.6	
パブロ・ピカソ	貧しき食事	1904	エッチング/紙	46.3 × 37.1	
パブロ・ピカソ	画家 IV , 01-11-1964	1964	油彩/カンヴァス	41.0 × 33.0	
PJ クルック	グリーンドア	1995	油彩/カンヴァス、木製フレーム	162.0 × 71.0	
PJ クルック	レッドドア	1995	油彩/カンヴァス、木製フレーム	162.0 × 71.0	
PJ クルック	紙帽子	1995	アクリル/波型木枠に張ったカンヴァス	34.0 × 89.0	
PJ クルック	艦隊	1995	アクリル/カンヴァス、木製フレーム	65.0 × 81.0	
PJ クルック	フード・オン・ザ・ストリート	1995	アクリル/カンヴァス、木製フレーム	91.0 × 70.5	
PJ クルック	ベッドでの朝食	1995	油彩/カンヴァス、木製フレーム	132.0 × 102.0	
PJ クルック	ジャポニカ	2001 (2003年加筆)	アクリル/カンヴァス、木製フレーム	55.0 × 68.0	
PJ クルック	現在-過去	2001	アクリル/カンヴァス、木製フレーム	115.0 × 145.0	
PJ クルック	常緑樹	2001	アクリル/カンヴァス、木製フレーム	90.5 × 90.5	
PJ クルック	ステッピング・アウト	2017	ミクストメディア (ジェッソ、ウッドフレーム、ハイヒール、剥製)	104.14 × 91.44 × 15.24	
PJ クルック	メタモルフォーゼ	2018	色彩を混ぜたジェッソ、マットメディウム/板、木製フレーム	42.5 × 36.5	
フィリップ・ハルスマン	サルバドール・ダリのポートレート	1941-42 / 2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント	50.8 × 40.64	
イヴォヌヌ・ハルスマン	インタビュー	1954 / 2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント	50.8 × 40.64	
フィリップ・ハルスマン	自然は私に最高の道具を与えてくれた	1954 / 2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント	50.8 × 60.96	
フィリップ・ハルスマン	私は原子爆発に思いふける制作過程	1954 / 2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント	35.56 × 27.94	
フィリップ・ハルスマン	私は原子爆発に思いふける	1954 / 2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント	60.96 × 50.8	
フィリップ・ハルスマン	もちろん、私のひげゼンマイさ	1954 / 2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント	60.96 × 50.8	
フィリップ・ハルスマン	ポップコーン・ヌード	1949 / 2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント	60.96 × 50.8	
フィリップ・ハルスマン	交わる照明	1967 / 2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント	50.8 × 40.64	

(コレクション展)

作家	作品名	制作年	技法、材質	サイズ (縦×横×奥行き) ※cm	所蔵
サルバドール・ダリ	時間の気高さ	1975 - 84	ブロンズ	154.0 × 93.0 × 70.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
サルバドール・ダリ	天使のヴィジョン	1977 - 84	ブロンズ	139.0 × 100.0 × 99.0	
サルバドール・ダリ	かたつむりと天使	1977 - 84	ブロンズ	147.0 × 185.0 × 105.0	
サルバドール・ダリ	時間のプロフィール	1977 - 84	ブロンズ	154.0 × 101.0 × 92.0	
サルバドール・ダリ	ニュートンに捧ぐ	1969	ブロンズ	132.0 × 70.0 × 44.0	
サルバドール・ダリ	キリンのヴィーナス	1973 - 88	ブロンズ	234.0 × 34.0 × 103.0	
サルバドール・ダリ	鳥人	1968	ブロンズ	83.0 × 35.0 × 28.0	
サルバドール・ダリ	宇宙象	1980	ブロンズ、樹脂	275.0 × 145.0 × 60.0	
サルバドール・ダリ	炎の女	1980	ブロンズ	176.0 × 47.0 × 72.0	
サルバドール・ダリ	幻想の闘牛士	1976 - 86	ブロンズ	203.0 × 39.0 × 43.0	
サルバドール・ダリ	スプーン付椅子	1970	ブロンズ	111.0 × 46.0 × 37.0	
サルバドール・ダリ	バラの頭の女性	1981	ブロンズ/樹脂	214.0 × 168.0 × 91.0	
サルバドール・ダリ	レダ・アームチェア (BD パルセロナ デザインによるリプロダクト)	2010	真鍮鑄物	92.0 × 47.0 × 60.0	
サルバドール・ダリ	不思議の国のアリス	1977 - 84	ブロンズ	215.0 × 119.0 × 60.0	
サルバドール・ダリ	テレプシコーレに捧ぐ	1979 - 84	ブロンズ	182.0 × 104.0 × 70.0	
サルバドール・ダリ	ユニコーン(一角獣)	1977 - 84	ブロンズ	186.0 × 168.0 × 114.0	
サルバドール・ダリ	聖ゲオルギウスと竜	1977 - 84	ブロンズ	148.0 × 150.0 × 83.0	
サルバドール・ダリ	蝶と炎	1965	ブロンズ	62.0 × 22.0 × 20.0	
サルバドール・ダリ	宇宙的ヴィーナス	1977 - 84	ブロンズ	122.0 × 63.0 × 70.0	
サルバドール・ダリ	リリスとサモトラケのニケの二重像	1966	ブロンズ	75.0 × 87.0 × 53.0	
サルバドール・ダリ	ブラッチェリに捧ぐ	1982	ブロンズ	247.0 × 137.0 × 66.0	
サルバドール・ダリ	人の形をしたキャビネット	1982	ブロンズ	96.0 × 180.0 × 60.0	
サルバドール・ダリ	テトゥアンの大会戦	1962	油彩/カンヴァス	304.0 × 396.0	

教育普及・生涯学習 事業

フリートーキングデー



小さなお子様連れの方など、騒がしくしてしまうことを気にしてなかなか来館できない方のために、声の大きさを気にせずに、作品を見て感じたことを話しながら鑑賞を楽しめる日を実施しました。※尚、通常の開館日のお客様同士の会話を制限するものではありません。

日 付 2024年5月11日(土)、12日(日)、11月3日(日)、4日(月)
会 場 展示室
対 象 来館者
参 加 費 観覧料

ダリの誕生日を祝おう！ 企画担当学芸員によるスライドトーク



フリートーキングデーの開催とダリの誕生日(5月11日)にあわせて、展覧会企画担当学芸員による展覧会のスライドトークを実施

日 時 2024年5月11日(土) 14:00~14:30
講 師 大野方子(当館学芸員)
定 員 20名程度
会 場 諸橋近代美術館 彫刻ホール内中央スツールコーナー
対 象 来館者
応募方法 Peatix /当日先着順
参 加 費 観覧料

母の日におくる、ダリの家族のお話！ 企画担当学芸員によるスライドトーク



フリートーキングデーの開催と母の日にあわせて、展覧会企画担当学芸員による展覧会のスライドトークを実施

日 時 2024年5月12日(日) 14:00~14:30
講 師 大野方子(当館学芸員)
定 員 20名程度
会 場 諸橋近代美術館 彫刻ホール内中央スツールコーナー
対 象 来館者
応募方法 Peatix /当日先着順
参 加 費 観覧料

5年ぶりの対面開催！！ モロビの鑑賞対話



フリートーキングデーの開催と母の日にあわせて、親子で楽しめる「モロビの鑑賞対話」(対話型鑑賞)を実施

日 時 2024年5月12日(日) 11:00
講 師 佐藤芳哉(当館学芸員)
定 員 10名程度
会 場 諸橋近代美術館 展示室内
対 象 来館者
応募方法 Peatix /当日先着順
参 加 費 観覧料

父の日におくる、ダリの家族のお話！ 企画担当学芸員によるスライドトーク



父の日にあわせて、展覧会企画担当学芸員による展覧会のスライドトークを実施

日 時 2024年6月16日(日) 10:30～11:00
講 師 大野方子(当館学芸員)
定 員 20名程度
会 場 諸橋近代美術館 彫刻ホール内中央スツールコーナー
対 象 来館者
応募方法 Peatix /当日先着順
参加費 観覧料

【ZOOM講演会】モロビ大学第12回 ～描かれた写真－画家ダリの「写真」を巡る～



企画展「生誕120周年 サルバドール・ダリ天才の秘密」の開催を記念して、シュルレアリスムやダリ研究に明るく、本展覧会図録にも「描かれた写真－画家ダリと、写真を巡る試論」を寄稿いただいた山下 寿水 氏(広島県立美術館 主任学芸員)を講師に迎え、これまであまり語られてこなかった、ダリと写真の関係についてご講演いただきました。

日 時 2024年7月28日(日) 10:30～12:00
講 師 山下 寿水 氏(広島県立美術館 主任学芸員)
参加者数 80名
会 場 Zoomを使ったオンラインイベント
対 象 来館者
応募方法 Peatix
参加費 無料

【ZOOM講演会】モロビ大学第13回 「日本の美術館と西洋近代美術コレクション －その歴史の変遷をたどる」



展覧会「コレクションストーリー～諸橋近代美術館のあゆみ～」の開催を記念して、フランス近代美術史の専門家、日本の美術館でのコレクション形成史に詳しい小泉 順也 氏(一橋大学 言語社会研究科 教授)を講師に迎え、日本各地に点在する特色ある美術館とそこに収蔵されている素晴らしい名品の数々について、ご紹介いただきました。

日 時 2024年9月28日(土) 10:30～12:00
講 師 小泉 順也 氏(一橋大学 言語社会研究科 教授)
参加者数 58名
会 場 Zoomを使ったオンラインイベント
対 象 来館者
応募方法 Peatix
参加費 無料

アートの話/モロビの鑑賞対話



フリーターキングデーの開催に合わせて、前半の「アートの話」では、美術館や鑑賞がもっと楽しくなるお話や開催中の展覧会の見どころを紹介、後半の「モロビの鑑賞対話」では1つの作品をじっくり、皆さんとの対話を楽しみながら一緒に鑑賞しました。

日 時 2024年11月3日(日) 13:30～14:30、
11月4日(月) 10:30～11:30
講 師 佐藤芳哉(当館学芸員)
会 場 諸橋近代美術館 展示室内
応募方法 Peatix /当日先着順
参加費 観覧料



所蔵作品を活用しオンラインで対話型鑑賞を実施しました。

日 付 2024年2月22日(木)、3月29日(金)、6月23日(日)、
7月7日(日)、8月24日(土)
時 間 1時間15分
講 師 佐藤芳哉(当館学芸員)
会 場 Zoomを使ったオンラインイベント
定 員 各6名(各回満席)
応募方法 Peatix /当日先着順
参 加 費 無料



当館の対話型鑑賞プログラムに初めて参加される方限定で、所蔵作品を活用しオンラインで対話型鑑賞を実施しました。

日 付 2024年5月20日(月)、6月24日(月)、8月19日(月)、
10月21日(月)
時 間 1時間15分
講 師 佐藤芳哉(当館学芸員)
会 場 Zoomを使ったオンラインイベント
対 象 初めて当館の対話型鑑賞プログラムに参加される方
定 員 各6名(各回満席)
応募方法 Peatix /当日先着順
参 加 費 無料



冬季休館中の平日ランチタイムを活用し、所蔵作品を活用しオンラインで対話型鑑賞を実施しました。

日 付 2024年1月23日(火)、2月8日(木)、2月29日(木)、
3月14日(木)
時 間 12:15~13:00
講 師 佐藤芳哉(当館学芸員)
会 場 Zoomを使ったオンラインイベント
定 員 各6名(各回満席)
応募方法 Peatix
参 加 費 無料



Zoomを使ったオンライン鑑賞教室

学校団体を対象に、Zoomを活用したりリモートでの鑑賞講座を実施しました。

講 師 佐藤芳哉(当館学芸員)
会 場 Zoomを使ったオンライン授業
応募方法 随時WEBページにて受付
参 加 費 無料

団体名	日付	団体名	日付
早稲田大学文化構想学部	2023年1月9日(火)	宮城県立宮城野高等学校	2023年9月27日(金)
福島県立須賀川創英館高等学校	2023年2月7日(水)	秋田県立聴覚支援学校	2023年10月1日(火)
福島県立須賀川支援学校医大校中学校部	2023年2月28日(水)	大分県立爽風館高等学校定時制	2023年10月2日(水)
和洋女子大学家政学部服飾造形学科	2023年5月8日(水)	宮城県立宮城野高等学校	2023年10月4日(金)
早稲田大学文化構想学部	2023年7月12日(金)	大分県立爽風館高等学校定時制	2023年10月8日(火)
須賀川市立西袋中学校	2023年7月16日(火)	早稲田大学文化構想学部	2023年10月22日(火)

Zoomを使ったオンライン鑑賞教室 特別編



県内博物館施設との連携の一環として、須賀川市立博物館とオンラインで繋ぎ、当館所蔵作品に関連するアート鑑賞講座を実施しました。

日 時 2024年5月11日(土) 11:00
 講 師 佐藤芳哉 (当館学芸員)
 定 員 20名 (参加者数22名)
 会 場 須賀川市立博物館
 対 象 須賀川市立博物館にて事前申し込みされた方
 応募方法 須賀川市立博物館にて募集
 参加費 無料

ホテルアウトリーチ 裏磐梯高原ホテルアートレクチャー



近隣の裏磐梯高原ホテルにて、宿泊者を対象とした展覧会事前鑑賞レクチャーを実施しました。

日 時 2024年7月13日(土) 17:00~17:30
 講 師 佐藤芳哉 (当館学芸員)
 定 員 20名 (参加者数22名)
 会 場 裏磐梯高原ホテル
 対 象 ホテル宿泊者
 応募方法 ホテルにて告知
 参加費 無料

シルエットクイズ



展覧会に関連して、展示中の作品のシルエットから作品を探すクイズを開催しました。

日 付 2024年4月20日(土)~9月1日(土)
 講 師 佐藤芳哉 (当館学芸員)
 会 場 展示室内
 対 象 来館者
 参加費 観覧料

《甘美な死骸》体験コーナー



展示中の作品《甘美な死骸》に関連して、同様の制作方法での絵書き体験コーナーを設置しました。

日 付 2024年4月20日(土)~9月1日(土)
 会 場 展示室内
 対 象 来館者
 参加費 観覧料

英字新聞で紙帽子作り体験コーナー



展示中の作品《紙帽子》や《艦隊》に関連して、同様の制作方法での英字新聞を使った紙帽子作りの体験コーナーを設置しました。

日 付 2024年9月28日(土)~11月14日(木)
 会 場 展示室内
 対 象 来館者
 参加費 観覧料

イベント等

落語家・三遊亭兼好のダリ寄席



会津若松市出身の実力派人気落語家・三遊亭兼好 師匠を招き、テトゥアンルームにてダリ作品をバックに落語公演を実施。天才芸術家ダリと古典落語の演目の中に見出せる共通項を通じ、25周年を迎える美術館やダリ作品を新たな視点で楽しむきっかけとして実施した。

日 付 2024年4月20日(土)
 出演者 三遊亭兼好
 会 場 諸橋近代美術館 展示室 テトゥアンルーム
 参加者数 着座50名 立見40名程度
 参加費 観覧料

おきにいりマルシェ



はんどメイドna-turi (ナチュリ) 主催。自分だけのお気に入りを見つけて楽しむミニマルシェを開催。諸橋近代美術館の屋外広場に、ハンドメイド販売やワークショップ、ケータリングカーがやってきました。

日 付 2024年5月26日(日)、10月13日(日)
 時 間 10:00~17:00
 会 場 諸橋近代美術館 庭園
 参加費 無料 (各ワークショップは有料)

ポルシェ特別展示会



庭園イベント「おきにいりマルシェ」と同時開催。庭園に人気車種を展示し、庭園での時間や初夏の裏磐梯の自然を楽しむきっかけ作りの一環としてコラボした。

日 付 2024年5月26日(日)~27日(月)
 時 間 10:00~16:30
 会 場 諸橋近代美術館 庭園
 参加費 無料

開館記念日 「天才えんぴつ」配布



6月3日。諸橋近代美術館の25周年目の開館記念日に来館者先着100名様にダリの名言(天才を演じ続けよ。そうすればお前は天才となるのだ)を印字した「天才えんぴつ」をプレゼントしました。9:30から配布し、14時には予定本数がなくなり配布終了となりました。

日 付 2024年6月3日(日)
 時 間 9:30~
 会 場 諸橋近代美術館 展示室入口
 参加費 無料

令和5年度ばんえつ発見の旅 サポート連携事業イベント



ばんえつ発見の旅サポート連携事業における当館の取り組み「ばんえつ発見の旅サポート連携事業」の一環として、県内外を結ぶ観光ルートの活性化に貢献するため、下記を実施いたしました。

日 時	2024年6月8日(土) 9:00～17:00
会 場	いくとびあ食花
参 加 費	無料
参加者数	30名
参加施設	新潟市水族館マリニピア日本海、福島県立博物館、あぶくま洞、いわき市石炭化石館ほるる、コミュニティ福島、はじまりの美術館、天鏡閣、いなわしろカワセミ水族館、ふくしま海洋科学館、鶴ヶ城、東日本高速道路株式会社

イベント概要

缶バッジワークショップの開催

缶バッジ作成ワークショップを開催し、参加者の方々に楽しんでいただきました。

出張Museum Shop

当館ミュージアムショップをイベント会場に出張し、各種ひげべこや刺繍ソックスなど、合計68点を販売いたしました。

キッチンカー出店



美術館前に県内の人気キッチンカーをお呼びしました。

日 付	2024年4月20日(土)、5月11日(土)、5月12日(日)、6月30日(日)、9月1日(日)、9月28日(土)
時 間	10:00～16:00頃
会 場	諸橋近代美術館 庭園

【開館25周年】#ダリすぎモロビ Instagramに美術館の思い出を投稿しよう!



モロビ(モロハシキンダイビジュツカン)で撮影したお気に入り写真を募集し、写真に思い出を添えてInstagramに投稿してもらおうキャンペーンを実施した。

日 時	2024年8月10日(金)～11月10日(日)
参加者数	29名

スタンプラリーでポストカードをつくろう!



館内にポストカードを設置。美術館敷地内に設置したスタンプを巡り、自分だけのポストカードをつくる企画を実施。①美術館入り口 ②庭園 ③アートテラスの3箇所にヒゲやあり、リップや天才スタンプを設置し、秋の庭園をゆっくり楽しみながら、庭園も含めて美術館を巡ってもらった。

日 付	2024年10月13日(日)～11月10日(日)
会 場	諸橋近代美術館 庭園
参 加 費	無料
参加者数	3,000名



アートテラー・とに〜氏と当館学芸員がリモートでライブ配信イベントを実施し、トークした。展覧会や作品の紹介とともに、次年度展覧会の告知を実施した。

日付 2024年10月20日(日)
 時間 18:00~19:00
 出演者 アートテラー・とに〜
 諸橋近代美術館 学芸員
 会場 諸橋近代美術館 展示室
 参加費 無料



来館者満足度向上、カフェ利用促進を目的に来館者全員対象のくじ引きを実施。当りはチュッパチャプス(限定200本)、はぐれはカフェ割引券の配布を行った。

日付 2024年10月26日(土)
 時間 9:30~なくなり次第終了
 会場 諸橋近代美術館 エントランス
 参加費 無料

収集事業

新収蔵図書

	購入	寄贈	計
和書	1	5	□
洋書	1	0	□
計	2	5	□

(展覧会図録・逐次刊行物は含まない)

作品保存・修復事業

作品修復

	作者名	作品名	作業内容	委託先
絵画作品修復	アンドレ・マッソン	ジェネシスⅠ(起源)	□調査、撮影 □剥離止め □洗浄 □折出物除去 □補彩	森絵画 保存修復工房 (神奈川県)
額装関係 (マット装・額縁調整)	アンドレ・マッソン	ジェネシスⅠ(起源)	□日裏板の取外し及びポリカーボネート取付 □吊り金具交換 □額欠損部補彩 □梱包のため額裏面に□プレート取付	
彫刻作品修復	サルバドール・ダリ	雨後の隔世遺伝的遺物	剥落したパーツの再接着	

虫菌害環境調査

期間	内容	調査結果
2024年9月9日	ヒラタチャタテムシ発生源調査	展示室内に大量発生しているヒラタチャタテムシについて、外部委託業社に調査を依頼。展示室内の中木やレールの隙間、壁裏の空間のボードの隙間からの侵入の可能性が示された。
2024年11月25日~27日	ヒラタチャタテムシ侵入の可能性のある経路の遮断	上記の調査で示されたヒラタチャタテムシ侵入の可能性のある経路について、隙間のコーキング処置を外部業者に委託。

作品貸出事業

展覧会等名称 生誕120周年サルバドール・ダリ 「天才の秘密」 会期 2023.9.7～（次年継続中）
 貸出先 秋田市立千秋美術館（秋田県） 大分県立美術館（大分県）

種類	作者名	作品名/資料名
水彩	サルバドール・ダリ	カトリック的で君主的な球体プロテインの時代：毎分20,000-65,000の超高速回転
油彩	サルバドール・ダリ	ピキニの3つのスフィンクス
油彩	サルバドール・ダリ	パンとクルミ
油彩	サルバドール・ダリ	無題（風景）
油彩	サルバドール・ダリ	蝶と葡萄の風景
油彩	サルバドール・ダリ	ダンス：セブン・ライプリー・アーツより
油彩	サルバドール・ダリ	聖三位一体と三司教
油彩	サルバドール・ダリ	幻視
油彩	サルバドール・ダリ	ジャック・ウォーナー夫人の肖像
油彩	サルバドール・ダリ	庭の少女たち
油彩	サルバドール・ダリ	リャネの野菜畑
油彩	サルバドール・ダリ	キャバレーの情景
油彩	サルバドール・ダリ	アン・ウッドワードの肖像
油彩	サルバドール・ダリ	反陽子の聖母被昇天
油彩	サルバドール・ダリ	蝶のいる時の塔
紙物	サルバドール・ダリ	抽出しのある女たち
紙物	サルバドール・ダリ	ガラの建築物
油彩	サルバドール・ダリ	日没大気の寓話
油彩	サルバドール・ダリ	オリンピアのゼウス像
紙物	サルバドール・ダリ	オーダス
紙物	サルバドール・ダリ	蛸
紙物	サルバドール・ダリ	炸裂する頭部
油彩	サルバドール・ダリ	画家の母の肖像
紙物	サルバドール・ダリ	裸婦像の背中
紙物	サルバドール・ダリ	アナ・マリア・ダリの肖像
油彩	サルバドール・ダリ	ガラとロプスターの肖像
紙物	サルバドール・ダリ	甘美な死骸
カタログ	サルバドール・ダリ	『ダリ展 1936年ジュリアン・レヴィ画廊』
油彩	ジョアン・ミロ	気晴らしの梯子
油彩	ジョルジョ・デ・キリコ	イタリア広場
油彩	アンドレ・マッソン	ジェネシスI（起源）
油彩	ジョアン・ミロ	ふくろうを捕まえる女
油彩	マックス・エルンスト	暗黒の神々
版画	サルバドール・ダリ	ドン・キホーテ
版画	サルバドール・ダリ	カサノヴァ回想録
版画	サルバドール・ダリ	サド侯爵の3つの戯曲
版画	サルバドール・ダリ	パンタグリユエルのおかしな夢
版画	サルバドール・ダリ	黄色い恋

種類	作者名	作品名/資料名
版画	サルバドール・ダリ	哲学者の錬金術
版画	サルバドール・ダリ	シュルレアリスムの24のテーマ
ブロンズ	サルバドール・ダリ	象徴的機能をもつシュルレアリスムのオブジェ
ブロンズ	サルバドール・ダリ	抽出しのあるミロのヴィーナス
ブロンズ	サルバドール・ダリ	ジャワのマネキン
ブロンズ	サルバドール・ダリ	陰陽
ブロンズ	サルバドール・ダリ	雨後の隔世遺伝的遺物
ブロンズ	サルバドール・ダリ	頭の後ろに手をやった裸婦
ブロンズ	サルバドール・ダリ	回顧的女性胸像
書籍	著：ジュゼップ・ブラ 挿絵：サルバドール・ダリ	『美術館の作品』
書籍	瀧口修造/アトリエ社	『ダリ』
書籍	サルバドール・ダリ	『ヴォーグ』1971年12月-1972年1月、パリ版
書籍	サルバドール・ダリ/シュルレアリスム出版	『ナルシスの変貌』
書籍	サルバドール・ダリ/シュルレアリスム出版	『非合理の征服』
書籍	サルバドール・ダリ/ジャン・ジャック・ブーヴェール出版	『ミレー『晩鐘』の悲劇的神話 - 「パラノイア的=批判的」解釈』
書籍	表紙：マン・レイによるダリのポートレート	『タイム』1936年12月14日号
書籍	サルバドール・ダリ	『バレエ・リュス・ド・モンテカルロ、1941年-1942年』
書籍	サルバドール・ダリ	『サルバドール・ダリ展 1910-1965』
書籍	サルバドール・ダリ/ドレゲール・ヴィロ、パリ	『ガラの晩餐』
書籍	サルバドール・ダリ/ドレゲール・ヴィロ、パリ	『ガラのワイン』
写真	フィリップ・ハルスマン	ダリ・アトミクス
写真	フィリップ・ハルスマン	サルバドール・ダリ
写真	フィリップ・ハルスマン	美の模範
写真	フィリップ・ハルスマン	シュルレアリスムとは、私自身だ
写真	フィリップ・ハルスマン	サイクロプス
写真	フィリップ・ハルスマン	直立する二人の番兵のように、私の口ひげは真の私への入り口を守っている
写真	フィリップ・ハルスマン	人目に触れないようにするためだ
写真	フィリップ・ハルスマン	なぜなら芸術を愛しているから
写真	フィリップ・ハルスマン	片目の盗賊
写真	フィリップ・ハルスマン	ファンタスティック・ボヤージュ
写真	フィリップ・ハルスマン	最後のポートレート

調査・研究事業

大野 方子	展覧会の 企画・構成	展覧会「生誕120周年 サルバドール・ダリ -天才の秘密-
大野 方子	講演	<p>展覧会「生誕120周年 サルバドール・ダリ -天才の秘密-</p> <p>5月11日（金） 「ダリの誕生日を祝おう！企画担当学芸員によるスライドトーク」（諸橋近代美術館）</p> <p>5月12日（土） 「母の日におくる、ダリの家族のお話！企画担当学芸員によるスライドトーク」（諸橋近代美術館）</p> <p>6月16日（土） 「父の日におくる、ダリの家族のお話！企画担当学芸員によるスライドトーク」（諸橋近代美術館）</p> <p>9月14日（土） 「天才サルバドール・ダリの秘密」（秋田市立千秋美術館）</p>
大野 方子	執筆	<ul style="list-style-type: none"> ・展覧会「生誕120周年 サルバドール・ダリ -天才の秘密-」展覧会図録 論考「サルバドール・ダリを「天才」たらしめたもの」 章解説 作品解説（14点） 作家解説（2点） 年表 ・「モロビ通信」『広報誌 南東北』（一般財団法人脳神経疾患研究所発行、2024年） 7月号「悲喜交交！展覧会開幕までの道のり」
佐藤 芳哉	執筆	<ul style="list-style-type: none"> ・展覧会「生誕120周年 サルバドール・ダリ -天才の秘密-」展覧会図録 作品解説（6点） 作家解説（1点） ・「モロビ通信」『広報誌 南東北』（一般財団法人脳神経疾患研究所発行、2024年） 8月号「森林浴」ならぬ「博物館浴」!?美術館でのケアの可能性」 12月号「ヘルスツーリズムとしての美術館活用」
齋藤 まりこ	執筆	<ul style="list-style-type: none"> ・展覧会「生誕120周年 サルバドール・ダリ -天才の秘密-」展覧会図録 作品解説（10点） 作家解説（1点） ・「モロビ通信」『広報誌 南東北』（一般財団法人脳神経疾患研究所発行、2024年） 10月号「夫婦の好みは鍵となった!?モロビのコレクション形成の裏側とは…?」
石澤 夏帆	展覧会の 企画・構成	展覧会「コレクション・ストーリーー ー諸橋近代美術館のあゆみー」
石澤 夏帆	執筆	<ul style="list-style-type: none"> ・「モロビ通信」『広報誌 南東北』（一般財団法人脳神経疾患研究所発行、2024年） 9月号「美術館コレクションにまつわる物語」 ・『Île de Bonheur』（福島日仏協会発行、2024年） 8.9月号 25周年企画展覧会「コレクション・ストーリーー ー諸橋近代美術館のあゆみー」
佐藤 芳哉	大学等出講	<ul style="list-style-type: none"> ・尚絅学院大学 人文社会学群 人文社会学類「博物館論」招聘講師（尚絅学院大学、2024年11月27日） ・京都芸術大学アート・コミュニケーション研究センターACOPジムトーク「鑑賞ファシリテーターのための著作権入門」招聘講師（オンライン、2024年12月21日）
佐藤 芳哉	その他	<ul style="list-style-type: none"> ・2023年度福島県博物館連絡協議会事業「博物館・美術館におけるアクセシビリティ向上にむけての研修会～誰もが訪れやすいミュージアムの仕組みづくり～」担当メンバー（郡山市立美術館、2024年2月1日） ・全国美術館会議第38回学芸員研修会「利用者を起点に考える美術館の〈展示・学び・アクセシビリティ〉」分科会3運営メンバー（国立新美術館、2024年3月7日-8日） ・やないづ町立斎藤清美術館「おはなし鑑賞会」 ゲストファシリテーター（斎藤清美術館、2024年9月24日、10月7日、11月25日）

刊行物

展覧会図録

生誕120周年 サルバドール・ダリ –天才の秘密–



A4変形版/200ページ/カバーあり
販売価格 2,546円

【目次】

エリオット・H・キング	「私はシュルレアリストではない。私こそがシュルレアリスムなのだ」：ダリ、シュルレアリスムグループ、「主ルレアリスムグループ宣言」100周年	8頁目
大野方子	「サルバドール・ダリを「天才」とたらしめたもの」	19頁目
山下寿水	「描かれた写真—画家だりと、写真を巡る試論」	24頁目
	第1章 若き天才のベルソナ	34頁目
	第2章 シュルレアリスムの新星	62頁目
	第3章 進化と拡張の芸術家、ダリ	112頁目
	コラム1 梶原麻奈未「プルトンとダリ」	162頁目
	コラム2 工藤香澄「デュシャンとダリの交流」	163頁目
	コラム3 森万由子「パヴァリオン「ヴィーナスの夢」	164頁目
	作家解説	166頁目
	サルバドール・ダリ年表	170頁目
	関連地図（スペイン近郊）	176頁目
	主要参考文献	177頁目
	Chapter Commentaries	178頁目
Elliott H. King, Ph.D.	"I am not a Surrealist; I am Surrealism": Dalí, Surrealism, and the Centennial".	180頁目
	出品作品リスト	187頁目

【監修】 千足伸行（広島県立美術館、美術史家）

【企画構成】 大野方子（公益財団法人諸橋近代美術館学芸課長）

【執筆】

エリオット・H・キング（ワシントンアンドリー大学准教授）
大野方子（公益財団法人諸橋近代美術館）
梶原麻奈未（大分県立美術館）
木藤野絵（大分県立美術館）
工藤香澄（横須賀美術館）
齋藤まりこ（公益財団法人諸橋近代美術館）
佐藤芳成（公益財団法人諸橋近代美術館）
村田梨沙（秋田市立千秋美術館）
森万由子（東京ステーションギャラリー（元 広島県立美術館））
山下寿水（広島県立美術館）

【英文和訳】 井口 俊（東京外国語大学専任講師）

【和文英訳】 ブライアン・アムスタッツ
（アムスタッツ コミュニケーションズ）

【編集】

公益財団法人諸橋近代美術館
秋田市立千秋美術館
大分県立美術館
横須賀美術館
広島県立美術館
廣川暁生
廣瀬 歩（STORK）
古屋 歴
NHKプロモーション

【デザイン】 上田英司、叶野 夢（シルシ）

【印刷・製本】 ライブアートブックス

【発行】 NHKプロモーション

【発行日】 2024年4月19日

広告マーケティング

メディア掲載記録

生誕120周年「サルバドール・ダリ –天才の秘密–」

1	11月27日	雑誌	新潮社	芸術新潮
2	12月1日	Web	アートアジェンダ	アートアジェンダ
3	12月1日	Web	ファッションプレス	ファッションプレス
4	12月1日	Web	ふくしまニュースリリース編集	ふくしまニュースリリース
5	11月27日	雑誌	新潮社	芸術新潮
6	12月15日	雑誌	日経トレンディ社	日経おとなのOFF
7	1月1日	テレビ	NHK	日曜美術館
8	1月5日	Web	CCCメディアハウス	Pen Online
9	1月5日	Web	CCCメディアハウス	madame FIGARO
10	2月16日	PR紙	リビング新聞	リビング郡山
11	2月16日	PR紙	リビング新聞	リビング福島

12	2月16日	書籍	株式会社天夢人	日本のミュージアムを旅する
13	3月1日	PR紙	阪急交通社	SMILE通信
14	3月1日	PR紙	ボイスエージェンシー	drop
15	3月1日	PR紙	KADOKAWA	ハイウェイウォーカー 東日本
16	3月1日	Web	KADOKAWA	ウォーカープラス
17	3月31日	雑誌	JTBパブリッシング	ノジュール3月号
18	3月25日	雑誌	エス・シー・シー	
19	3月25日	雑誌	プレスアート	Kappo
20	3月25日	PR紙	公益財団法人福島県文化振興財団	ふくしま文化情報4月号
21	3月26日	新聞	毎日新聞	毎日新聞
22	3月31日	雑誌	昭文社	まっぶる
23	3月31日	雑誌	JTBパブリッシング	るるぶ
24	4月1日	PR紙	総合南東北病院	総合南東北病院 広報誌
25	4月1日	雑誌	今野印刷株式会社	仙台っこ
26	4月5日	Web	大日本印刷	アートスケープ
27	4月5日	Web	エス・シー・シー	CJモンモweb版
28	4月6日	新聞	福島民報社	民報観光特集
29	4月12日	Web	Yahoo!JAPAN	Yahooニュース
30	4月13日	Web	エス・シー・シー	CJモンモweb版
31	4月15日	PR紙	住友生命	スミセイDailyニュース
32	4月16日	Web	美術手帖	Web美術手帖
33	4月17日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
34	4月17日	新聞	朝日新聞	朝日新聞 福島版
35	4月19日	雑誌	株式会社サン・アート	月刊美術
36	4月19日	テレビ	福島放送	福島放送 シェア タ方ニュース
37	4月19日	テレビ	福島中央テレビ	福島中央テレビ タ方ニュース
38	4月19日	Web	日テレNEWS NNN	ニュース映像
39	4月20日	Web	美術手帖	Web美術手帖
40	4月20日	テレビ	福島テレビ	福島テレビ タ方ニュース
41	4月20日	PR紙	福島民友新聞社	Me&You
42	4月20日	Web	福島民報社	福島民報
43	4月20日	Web	福島民友新聞社	福島民友新聞
44	4月20日	新聞	福島民報社	福島民報
45	4月20日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
46	4月20日	Web	aruku出版	aruku
47	4月21日	Web	福島民友新聞社	福島民友新聞
48	4月21日	Web	共同通信	47news
49	4月20日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
50	4月24日	新聞	河北新報社	河北新報
51	4月24日	Web	河北新報社	河北新報inline
52	4月25日	Web	美術手帖	Web美術手帖
53	4月25日	PR紙	ケイシーシー (株)	こおりやま情報
54	4月26日	PR紙	aruku出版	aruku
55	4月26日	Web	マガジンハウス	popeye web
56	4月26日	Web	美術手帖	ウェブ版「美術手帖」
57	4月27日	雑誌	エス・シー・シー	CJモンモ 別冊『福島おとな旅』

58	4月27日	テレビ	NHK	NHK はまなか会津
59	4月27日	Web	NHK	NHK 福島県のニュースweb
60	5月1日	PR紙	総合南東北病院	総合南東北病院 広報誌
61	5月1日	雑誌	集英社	エクラ
62	5月1日	Web	公益財団法人福島県文化振興財団	ふくしま文化情報web版
63	5月1日	Web	サンケイリビング新聞社	シティリビング
64	5月3日	テレビ	福島中央テレビ	ゴジてれChu！情報コーナー
65	5月3日	テレビ	テレビユー福島	ワンステップ 情報コーナー
66	5月5日	新聞	福島民報社	福島民報
67	5月5日	新聞	河北新報社	河北新報
68	5月6日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
69	5月17日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
70	5月20日	雑誌	生活の友社	美術の窓
71	5月22日	新聞	福島民報社	福島民報
72	5月24日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
73	5月24日	新聞	福島民報社	福島民報
74	5月24日	Web	福島民友新聞社	福島民友新聞
75	5月25日	雑誌	新潮社	芸術新潮
76	5月25日	PR紙	ケイシーシー（株）	こおりやま情報
77	5月29日	新聞	河北新報社	河北新報
78	6月1日	PR紙	総合南東北病院	総合南東北病院 広報誌
79	6月1日	雑誌	白泉社	MOE
80	6月1日	PR紙	高湯温泉	高湯温泉広報誌
81	6月2日	新聞	福島民報社	福島民報
82	6月7日	雑誌	株式会社フィネス	bunten
83	6月7日	雑誌	宝島社	InRed
84	6月20日	PR紙	福島民友新聞社	Me&You
85	6月21日	新聞	福島民報社	福島民報
86	6月25日	雑誌	NHK出版	まいにちスペイン語
87	6月28日	雑誌	株式会社ハースト婦人画報社	リシェス
88	6月29日	Web	読売新聞社	美術展ナビ
89	6月30日	テレビ	NHK	日曜美術館 本編
90	7月1日	PR紙	総合南東北病院	総合南東北病院 広報誌
91	7月1日	PR紙	月刊タウン誌	街の灯 こおりやま
92	7月7日	雑誌	株式会社ハースト婦人画報社	InRed
93	7月7日	雑誌	日経BP社	日経WOMAN
94	7月7日	テレビ	NHK	日曜美術館 本編 ※再放送
95	7月11日	テレビ	NHK	ねこのめ美じゅつかん
96	7月12日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
97	7月13日	テレビ	NHK	ねこのめ美じゅつかん※再放送
98	7月13日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
99	7月16日	テレビ	NHK	ねこのめ美じゅつかん※再放送
100	7月20日	PR紙	福島民友新聞社	Me&You
101	8月1日	書籍	東京美術出版	ダリ作品集 Salvador Dali
102	8月1日	PR紙	総合南東北病院	総合南東北病院 広報誌
103	8月8日	Web	リクルート	じゃらん

104	8月10日	Web	ファインフィルムズ	美食家ダリのレストランHP
105	8月19日	Web	有限会社ケイティコム	KATYCOM
106	8月24日	新聞	福島民報社	民報観光特集

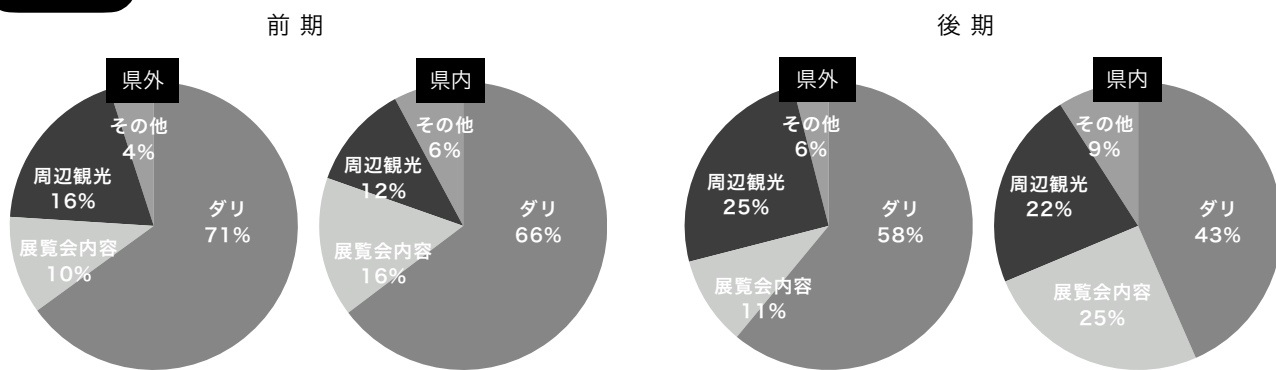
2024年企画展「コレクションストーリー」

1	8月19日	Web	アートアジェンダ	アートアジェンダ
2	8月22日	Web	KADOKAWA	ウォーカープラス
3	8月22日	Web	公益財団法人福島県文化振興財団	ふくしま文化情報web版
4	8月23日	Web	ファッションプレス	ファッションプレス
5	8月23日	Web	BIGLOBE	BIGLOBEニュース
6	8月23日	Web	Excite	Exciteニュース
7	8月23日	Web	Excite	Woman Exciteニュース
8	8月23日	Web	Mapion	Mapionニュース
9	8月23日	Web	徳島新聞	徳島新聞web版
10	8月23日	Web	財経新聞	財経新聞web版
11	8月23日	Web	産経新聞社	SANSPO.COM
12	8月24日	Web	読売新聞社	美術展ナビ
13	8月27日	Web	読売新聞社	美術展ナビ
14	8月28日	Web	河北新報社	かほピョンくらぶ
15	8月29日	Web	ふくしまニュースリリース編集	ふくしまニュースリリース
16	8月29日	Web	(株)丹青社	インターネットミュージアム
17	9月1日	PR紙	総合南東北病院	総合南東北病院 広報誌
18	9月3日	PR紙	中広メディアソリューションズ	アフルエント（宮城PR雑誌）
19	9月3日	新聞	毎日新聞	毎日新聞
20	9月5日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
21	9月5日	新聞	福島民報社	福島民報
22	9月7日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
23	9月7日	新聞	福島民友新聞社	福島民報社
24	9月10日	Web	株式会社INTENTION	NEWSNEXT
25	9月10日	雑誌	エス・シー・シー	CJweb
26	9月14日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
27	9月20日	PR紙	福島民友新聞社	Me&You
28	9月20日	雑誌	キャノン	会報誌キャノンフォトサークル
29	9月20日	雑誌	生活の友社	美術の窓
30	9月21日	Web	公益財団法人 福島県観光物産交流協会	ふくしまの旅
31	9月21日	Web	美術手帖	Web美術手帖
32	9月21日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
33	9月22日	新聞	福島民友新聞社	福島民友新聞
34	9月22日	Web	福島民友新聞社	福島民友新聞web版
35	9月22日	Web	福島民報社	福島民報web版
36	9月22日	Web	Goo	Gooニュース
37	9月22日	Web	au	au webポータルニュース
38	9月22日	Web	Yahoo	YahooJpn!ニュース
39	9月25日	雑誌	株式会社エス・シー・シー	CJ モンモ
40	9月25日	PR紙	ケイシーシー（株）	こおりやま情報

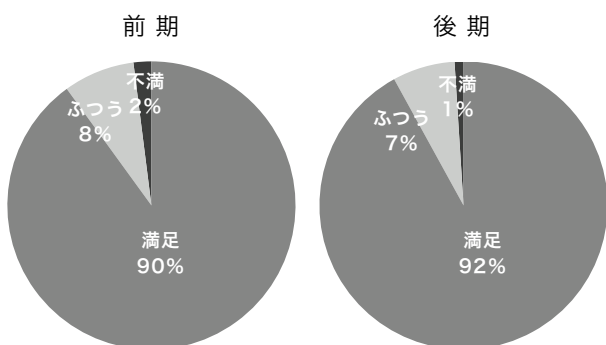
41	9月25日	テレビ	テレビユー福島	夕方ニュース
42	9月27日	PR紙	中広メディアソリューションズ	アリフト（宮城PR雑誌）
43	9月27日	Web	Yahoo	YahooJapn!ニュース
44	9月24日	書籍	宝島社	ねこのめ美じゅつかん
45	10月1日	PR紙	月刊タウン誌	街の灯 こおりやま
46	10月1日	PR紙	公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団	財団広報誌vol.106 2024秋号
47	10月1日	PR紙	一般社団法人福島日仏協会	福島日仏協会 会報誌
48	10月1日	PR紙	株式会社ゆこゆこ	温泉情報誌ゆこゆこ
49	10月1日	PR紙	総合南東北病院	総合南東北病院 広報誌
50	10月7日	新聞	福島民報社	福島民報
51	10月9日	新聞	朝日新聞社	朝日新聞
52	10月15日	雑誌	日本自動車連盟	JAF Mate 10月号
53	10月15日	新聞	朝日新聞社	朝日新聞夕刊
54	10月15日	Web	朝日新聞社	朝日新聞デジタル
55	10月16日	テレビ	NHK	朝放送「みいつけた！」
56	10月16日	テレビ	NHK	夕方放送「みいつけた！」
57	10月20日	PR紙	福島民友新聞社	Me&You
58	10月24日	テレビ	NHK	NHK福島ニュース
59	10月24日	Web	NHK	NHK NEWS WEB
60	10月25日	PR紙	aruku出版	aruku
61	11月1日	PR紙	総合南東北病院	総合南東北病院 広報誌
62	11月1日	PR紙	公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団	財団広報誌vol.107 2024冬号
63	11月1日	PR紙	月刊タウン誌	街の灯 こおりやま
64	11月1日	Web	株式会社ほぼ日	ほぼ日刊イトイ新聞 連載1
65	11月2日	Web	株式会社ほぼ日	ほぼ日刊イトイ新聞 連載2
66	11月3日	Web	株式会社ほぼ日	ほぼ日刊イトイ新聞 連載3
67	11月4日	Web	株式会社ほぼ日	ほぼ日刊イトイ新聞 連載4
68	11月5日	Web	株式会社ほぼ日	ほぼ日刊イトイ新聞 連載5
69	11月6日	Web	株式会社ほぼ日	ほぼ日刊イトイ新聞 連載6
70	11月7日	Web	読売新聞社	美術展ナビ
71	11月8日	テレビ	福島中央テレビ	昼ニュース
72	11月8日	Web	福島中央テレビ	中テレNEWS NNN
73	11月8日	新聞	福島民報社	福島民報
74	11月8日	Web	福島民報社	福島民報web版
75	11月8日	Web	Yahoo	YahooJapn!ニュース
76	11月8日	Web	Goo	Gooニュース

アンケート iPadアンケート集計結果

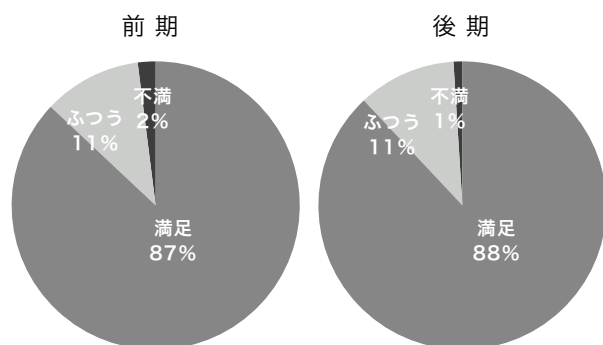
来館目的



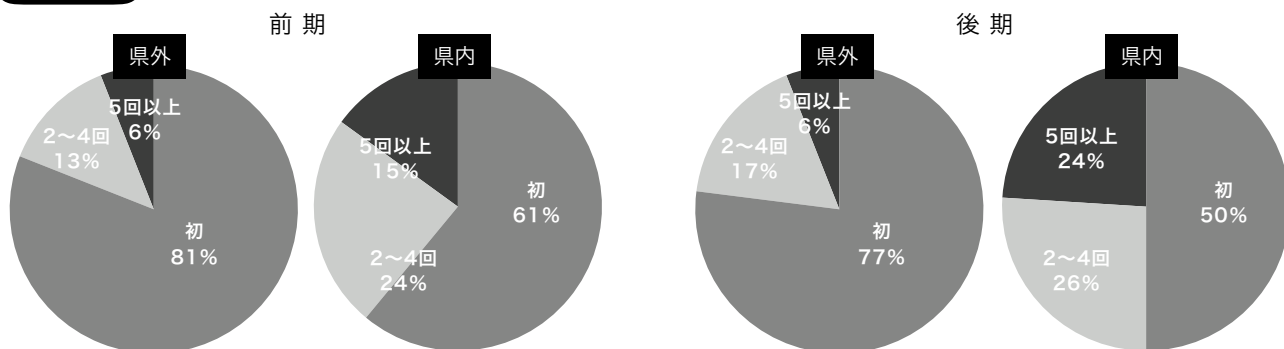
展覧会の満足度



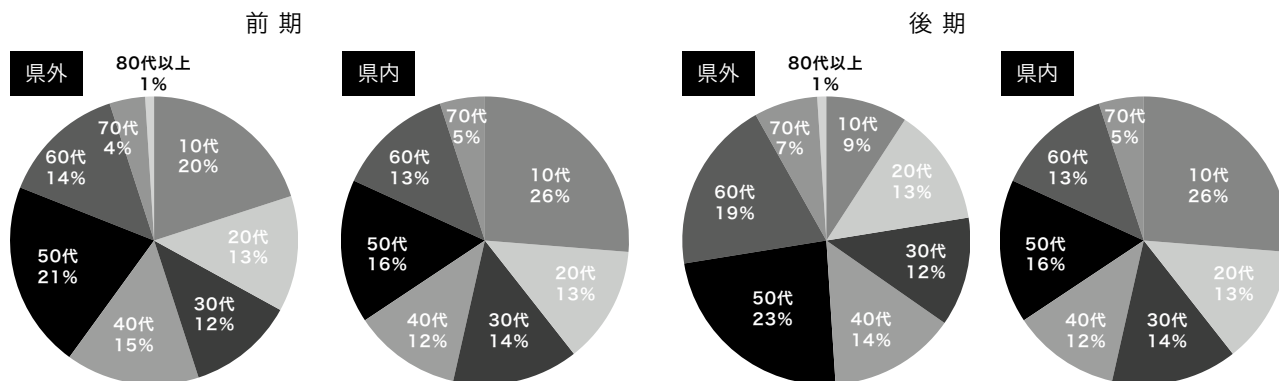
彫刻/コレクション展の満足度



来館回数



アンケート回答年齢



広報印刷物

広報誌 ダリモ No.21

開館25周年を迎え、改めてコレクション形成の経緯を創立者のストーリーと共に紹介した

サイズ：B5・全4ページ・カラー

発行部数：8,000部
発行日：2024年4月



広報誌 ダリモ No.22

2023年クラウドファンディングのリターン実施レポートや美術館周辺の飲食店の紹介など

サイズ：B5・全4ページ・カラー
発行部数：5,000部
発行日：2024年9月



美術館リーフレット

美術館の概要の紹介

サイズ：A4・三つ折り・カラー

〈日本語版〉
発行部数：36,000部
〈英語版〉
発行部数：23,000部



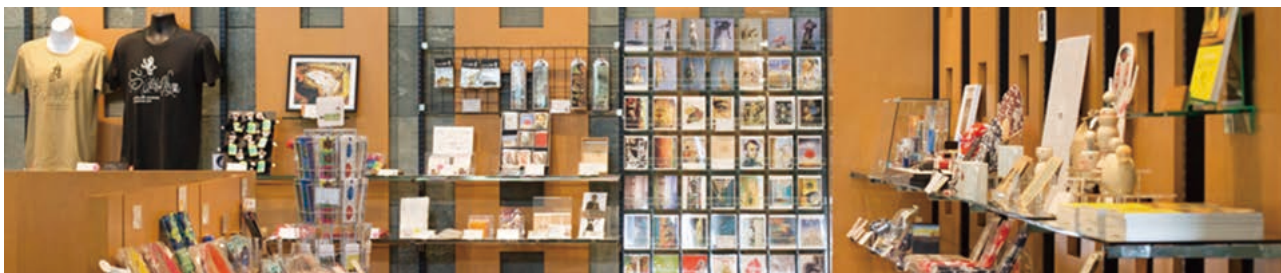
常設展作品解説パンフ

サルバドール・ダリのテトゥアンの大会戦や彫刻作品など常設作品を紹介

サイズ：A4・二つ折りカラー
発行部数：17,000部



ショップ&カフェ事業



ショップ

年間売上25,000千円の計画に対して、売上34,315千円（計画比+9,315千円）と計画を上回った。本年のオリジナルグッズは13種類を制作。中でも開館25周年企画の「再販・バックナンバーTシャツ」では豹柄×ヒゲTシャツと、ユニオンジャック柄×ヒゲTシャツの2種類が再び注目を浴び、会期中に追加制作を行うほどの人気となった。また、逢瀬ワイナリーとのお酒のコラボ企画は「シードル」に加え、新たに「桃のスパークリング」も制作。完売という目標も達成し多くのお客様に満足いただける結果を得ることができた。

利用者/15,161名 来館者利用率/ 24.7% 年間収入額/34,315千円

-
- 売り上げ 1位 ガイドブック
-
- 2位 オリジナルTシャツ
-
- 3位 MOROBIコレクションマグネット
-



カフェ

年間売上10,000千円の計画に対して、売上10,994千円（計画比+994千円）と計画を上回った。カフェメニューではオリジナルブレンドコーヒー・ライトミール・県内産フルーツジュースなど県外からの来館者を意識したメニューの売り上げが好調であった。また、開館25周年の特別メニューのコーヒー「ゲイシャ」は注文を受けてから豆を挽きハンドドリップでの提供を行うことでより特別感を演出することができた。

利用者/7,370名 来館者利用率/ 12.0% 年間収入額/10,994千円

-
- 売り上げ 1位 オリジナルブレンドコーヒー
-
- 2位 ドーナツ・バゲットサンド
-
- 3位 桃ジュース
-



寄付事業

クラウドファンディング

「サルバドール・ダリ、西洋近代の作品の修復にご支援を」報告

2023年に実施いたしました「サルバドール・ダリ、西洋近代の作品の修復にご支援を」クラウドファンディングは、皆さまのご厚情により、目標金額を達成することができました。心より感謝申し上げます。



修復と展示

ご支援いただいた資金をもとに、ダリの初期作品《キャバレーの情景》および両面画《リャネの野菜畑／庭の少女たち》の修復を実施しました。修復では、剥落止めやクリーニング、傷んだ額装と台座の変更、低反射アクリルの使用による保護措置など、専門的な作業を施し、作品を万全な状態に整えることができました。2024年4月より開催された企画展「生誕120周年 サルバドール・ダリ ー天才の秘密ー」にて、修復された作品を公開いたしました。その後も、全国各地の美術館を巡回し、多くの方にご覧いただいております。



リターンと体験

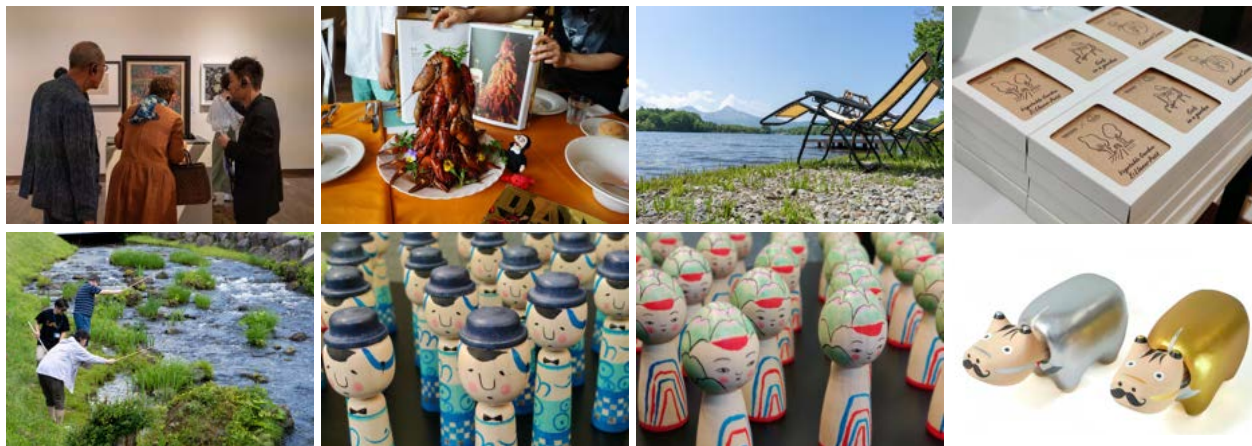
ご支援者様へのリターンとして、修復をモチーフにしたオリジナルグッズや、美術館への招待券、地域の工芸品などを制作・発送いたしました。また、「曾原湖でテントサウナ『ととのう×アート鑑賞』」や「ダリのレシピに挑戦!」といった特別な体験プログラムも実施し、美術館とアートをより身近に感じていただける機会をご提供いたしました。

今後の展望

皆さまからのご支援により、ネクストゴールとして掲げていた紫外線カットフィルムの張替え工事も順調に進めており、2025年2月の実施を予定しております。この工事により、収蔵作品の保存環境がさらに改善され、より長く美しい状態で作品を後世に伝えていくことが可能となります。

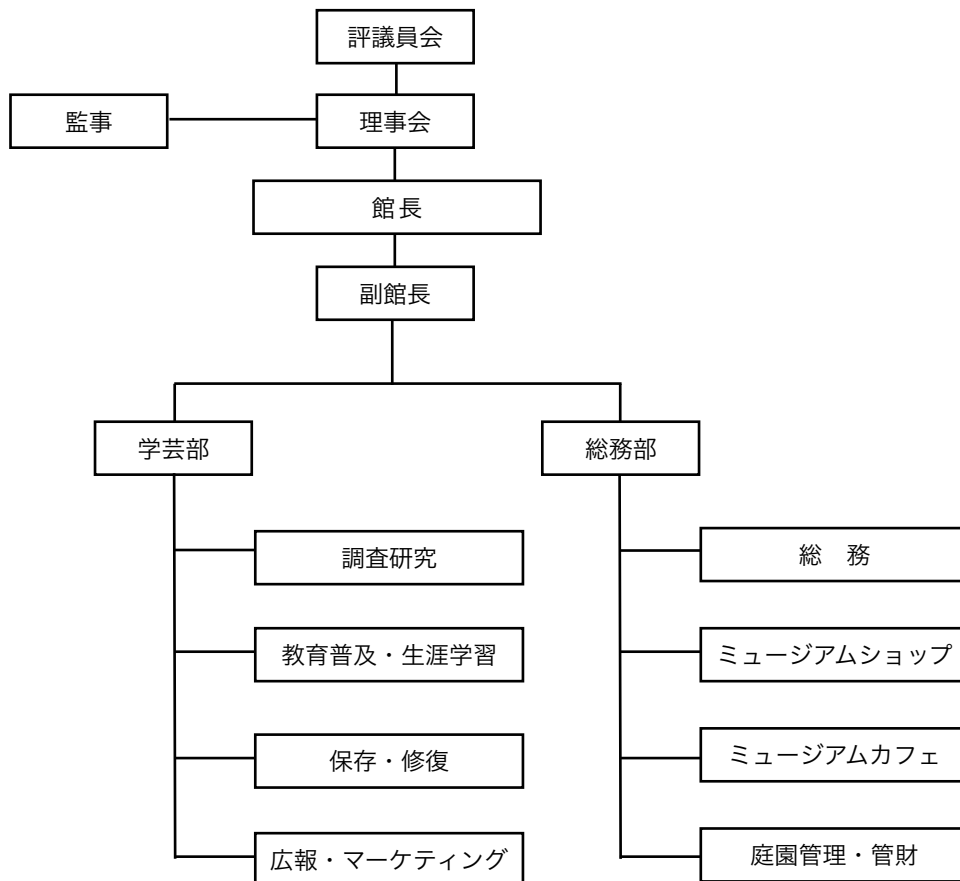
感謝と今後の活動

今回のクラウドファンディングを通じて、多くの方々に文化財修復の重要性を知っていただき、美術館への関心が高まったことを大変嬉しく思います。今後も、作品保全活動に尽力するとともに、様々な企画展や教育プログラムを通じて、地域社会と連携し、芸術文化の発展に貢献してまいります。改めて、クラウドファンディングにご支援いただきました皆様へ心より感謝申し上げます。



施設・運営概要

公益財団法人諸橋近代美術館組織図 (2023年12月31日現在)



建物・建築概要

所在地 : 福島県耶麻郡北塩原村大字檜原字剣ヶ峯1093番地23

設置者 : 公益財団法人諸橋近代美術館

設計者 : 株式会社清水公夫研究所

構造 : 鉄筋コンクリート造亜鉛メッキ鋼板葺平家建

外壁 : 石張り

敷地面積 : 45,818.00㎡

建築面積 : 1,852.08㎡

館内施設 : 企画展示室、常設展示室、彫刻ホール、収蔵庫、エントランスホール

美術館案内

所在地：福島県耶麻郡北塩原村大字桧原字剣ヶ峯1093-23

開館期間：2024年4月20日(土)～11月10日(日)

※2024年4月19日(火)まで冬期休館

※2024年5月15日(水)、7月10日(水)、9月2日(日)～9月20日(土)は展示替えのため休館

※2024年11月11日(月)～2025年4月11日(金)まで冬期休館

開館時間：9:30～17:00(最終入館は閉館の30分前まで)

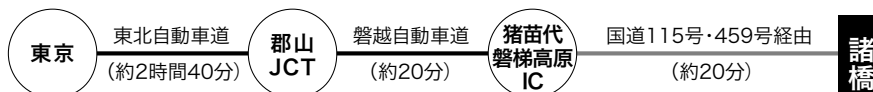
休館日：定休日なし ※展示替え休館、冬期休館あり

TEL：0241-37-1088

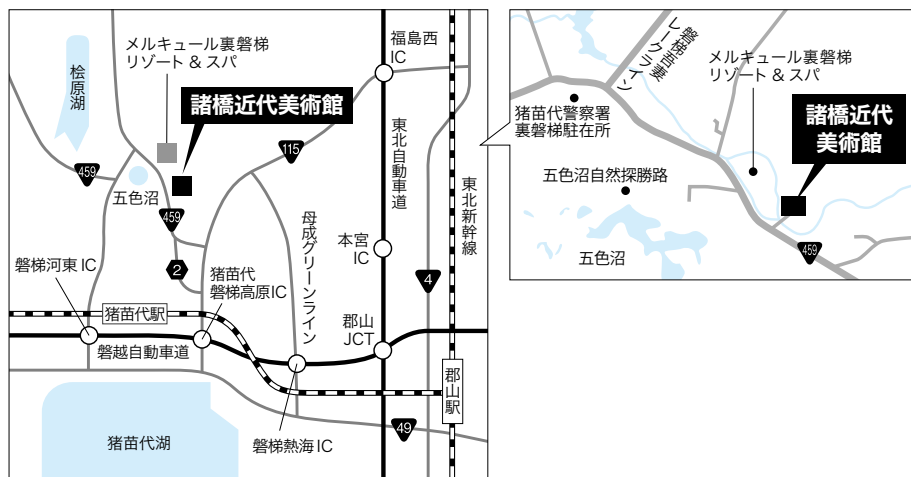
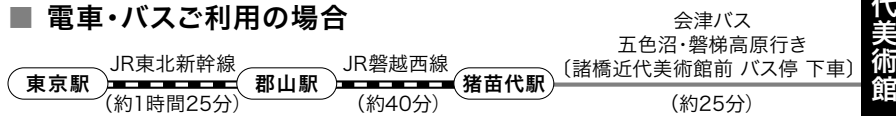
FAX：0241-32-3332

ホームページ：https://dali.jp

■ お車ご利用の場合(無料駐車場200台完備)



■ 電車・バスご利用の場合





morohashi museum of modern art

令和4年 諸橋近代美術館 年報

発行年度：2025年2月(非売品)

編集・発行：公益財団法人

諸橋近代美術館
