

よ り み ち 2025 7.19 [土] --- 11.9 [日] 展

美術の **み** かが広がるよもやま話

休館日 9.17 [水]

ご鑑賞時のお願い



作品やケースには触れないでください
Please do not touch the exhibits and the cases



館内への飲食の持ち込み(ガム・アメ等)は
ご遠慮ください
Please refrain from bringing in food and
drinks to the museum



通話・歩きスマホはお控えください
Please refrain from making calls and t
exting while walking



お子さまとは必ず手をつないでください
Please hand in hand always with children



展示室2及び《テトゥアンの大会戦》のみ
撮影可能です(フラッシュ撮影禁止)
Photography is allowed only in Exhibition
Hall 2 and *The Battle of Tetuan*
(No flash photography)



鉛筆以外の筆記用具はご遠慮ください
Please refrain from writing instruments
other than pencil



敷地内は禁煙です
No smoking allowed on the premises



お声の大きさにご配慮ください
Please be considerate of the
volume of voice

※◎ 7/19~9/16 まで展示 ★ 9/18~11/9 まで展示

※他、通期展示

※☆ 資料

※原則として和英で併記しています。
一部必要に応じて原語を残したものが 있습니다。

展示室1

Exhibition room 1

作者 Artist	作品名 Title	制作年 Year of production	技法/材質 Technique / materials	サイズ(縦×横×奥行き)※cm Size (height×width×depth)	所蔵 Collection	期間 Period
マリー・ローランサン Marie Laurencin	《ダンサー》 <i>Dancer</i>	1928	油彩/カンヴァス Oil on canvas	65.1 × 45.7	公益財団法人 諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation	
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	《ロシアバレエ団のダンサー》 <i>The Dancer of the Russian Ballet</i>	1929	油彩/紙 Oil on paper	74.3 × 51.3		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『扉:見世物小屋の呼び込み』『流れる星のサーカス』より <i>Frontispice-Parade from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.4 × 19.7	福島県立美術館 Fukushima Prefectural Museum of Art	◎
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『黒いピエロ』『流れる星のサーカス』より <i>Pierrot noir from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.3 × 20.5		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『苦いレモン』『流れる星のサーカス』より <i>Amer citron from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.9 × 21.1		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『こびと』『流れる星のサーカス』より <i>Le petit nain from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.6 × 20.9		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『曲芸師』『流れる星のサーカス』より <i>Joueur from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	31.1 × 20.5		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『小さな女曲馬師』『流れる星のサーカス』より <i>La petite écuyère from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.2 × 20.8		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『ルイゾン夫人』『流れる星のサーカス』より <i>Madame Louison from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.6 × 21.0		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『悲しげな瘦った骨』『流れる星のサーカス』より <i>Tristes os from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	31.0 × 20.4	福島県立美術館 Fukushima Prefectural Museum of Art	★
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『カルメンシータ夫人』『流れる星のサーカス』より <i>Madame Carmencita from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.6 × 20.8		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『親代々の旅芸人』『流れる星のサーカス』より <i>Enfant de la balle from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.4 × 20.3		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『アーサー親方』『流れる星のサーカス』より <i>Master Arthur from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.3 × 20.5		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『苦い甘さ』『流れる星のサーカス』より <i>Douce amère from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.5 × 20.0		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『気むずかしい屋』『流れる星のサーカス』より <i>Le renchéri from Cirque de l'Etoile filante</i>	1979-84 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	31.4 × 20.6		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『ピエロ』『流れる星のサーカス』より <i>Pierrot from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.6 × 20.8		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『バレリーナたち』『流れる星のサーカス』より <i>Les ballerines from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.7 × 20.0		
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『オーギュスト』『流れる星のサーカス』より <i>Auguste from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アクアチント、エッチング/紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.9 × 21.3		

●作品の展示順は必ずしもリストと一致しない場合があります。●展示作品は予告なく変更される場合がございます。ご了承ください。

●The order of publication of plates in this catalogue and the order of exhibition at the venue do not necessarily match. ●Exhibition content may change due to circumstances.

作者 Artist	作品名 Title	制作年 Year of production	技法／材質 Technique / materials	サイズ(縦×横×奥行き)※cm Size (height×width×depth)	所蔵 Collection	期間 Period
ジョルジュ・ルオー Georges Rouaul	『眠れ、よい子よ』『流れる星のサーカス』より <i>Dors mon amour from Cirque de l'Etoile filante</i>	1934-38 (1938年刊行)	アquareント、エッチング／紙、本 Aquatint, etching, paper and book	30.7 × 21.4	福島県立美術館 Fukushima Prefectural Museum of Art	★
サルバドール・ダリ Salvador Dali	テレプシコレに捧ぐ <i>Homage to Terpsichore</i>	1979-84	ブロンズ Bronze	182.0 × 104.0 × 70.0	公益財団法人 諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation	
サルバドール・ダリ Salvador Dali	『黄金時代』『ドンキホーテ』より(全12点中6点) <i>The Golden Age from Don Quixote</i>	1957	カラーリトグラフ／紙 Color lithograph on paper	41.0 × 64.0		
サルバドール・ダリ Salvador Dali	『聖母』『ドンキホーテ』より(全12点中6点) <i>Madonna from Don Quixote</i>	1957	カラーリトグラフ／紙 Color lithograph on paper	64.0 × 41.0		
サルバドール・ダリ Salvador Dali	『風車への攻撃』『ドンキホーテ』より(全12点中6点) <i>Attack on the Windmills from Don Quixote</i>	1957	カラーリトグラフ／紙 Color lithograph on paper	64.0 × 41.0		
サルバドール・ダリ Salvador Dali	『幻影』『ドンキホーテ』より(全12点中6点) <i>The Visions from Don Quixote</i>	1957	カラーリトグラフ／紙 Color lithograph on paper	41.0 × 33.0		
サルバドール・ダリ Salvador Dali	『夜のドン・キホーテの夢想』 『ドンキホーテ』より(全12点中6点) <i>Reverie of Don Quixote in the Night from Don Quixote</i>	1957	カラーリトグラフ／紙 Color lithograph on paper	41.0 × 33.0		
サルバドール・ダリ Salvador Dali	『部屋で読書するドン・キホーテ』 『ドンキホーテ』より(全12点中6点) <i>Don Quixote Reading in His Room from Don Quixote</i>	1957	カラーリトグラフ／紙 Color lithograph on paper	41.0 × 33.0		
パブロ・ピカソ Pablo Picasso	《戦士 1962年10月28日》 <i>Warrior 28-10-1962</i>	1962	油彩／カンヴァス Oil on canvas	73.5 × 60.0		
サルバドール・ダリ Salvador Dali	《アルゴス(孔雀)》 <i>Argus</i>	1969	織物 Tapestry	250.0 × 301.5		
ビエール・ボナール Pierre Bonnard	《水浴する女達のいる森の風景》 <i>The landscape of bathers in a wood</i>	1899	油彩／カンヴァス Oil on canvas	51.5 × 46.4		
ビエール＝オーギュスト・ ルノワール Pierre-Auguste Renoir	《モリス・ドニ夫人》 <i>Madame Maurice Denis</i>	1904	油彩／カンヴァス Oil on canvas	54.0 × 45.0		
☆ 挿絵:サルバドール・ダリ 翻訳:ピーター・モットゥー Illustrated by Salvador Dali, Translated by Peter Motteux	『ドン・キホーテ・デ・ラ・マンチャの 人生と業績の第一部』 <i>The First Part of the Life and Achievements of the Renowned DON QUIXOTE DE LA MANCHA</i>	1979	書籍 Books	16.0 × 23.5 × 4.7		

展示室2

Exhibition room 2

作者 Artist	作品名 Title	制作年 Year of production	技法／材質 Technique / materials	サイズ(縦×横×奥行き)※cm Size (height×width×depth)	所蔵 Collection	期間 Period
リチャード・ウィルソン Richard Wilson	《アクア・アचेトーサ》 <i>Aqua Acetosa</i>	c.1754	油彩／カンヴァス Oil on canvas	99.1 × 137.2	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts	
リチャード・ウィルソン Richard Wilson	《キケロの別荘》 <i>Cicero's Villa</i>	制作年不詳 Unknown year of production	油彩／カンヴァス Oil on canvas	95.4 × 141.2	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art	
ジョゼフ・マロード・ ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	《コニストンの荒地》 <i>Mountain Stream, Coniston</i>	c.1797	水彩、鉛筆／紙 Watercolor and graphite on paper	25.7 × 36.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art	◎
ジョゼフ・マロード・ ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	《ドーバー海峡》 <i>Straits of Dover</i>	1827	エッチング、ライン・エングレーヴィング／紙 Etching and line-engraving on paper	24.9 × 32.6	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art	★
ジョゼフ・マロード・ ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	《ストーンヘンジ》 <i>Stonehenge</i>	1829	エッチング、ライン・エングレーヴィング／紙 Etching and line-engraving on paper	24.8 × 30.8		
ジョン・コンスタブル John Constable	《荒野(ヒース)》 <i>A Heath</i>	1831	メゾチント／紙 Mezzotint on paper	17.7 × 22.0	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art	◎
ジョン・コンスタブル John Constable	《水浴びをする人々、ハムステッド》 <i>The Bathers, Hampstead</i>	1845年以前 before 1845	メゾチント／紙 Mezzotint on paper	14.0 × 18.2		
ジョン・コンスタブル John Constable	《虹、ソールズベリー大聖堂》 <i>The Rainbow, Salisbury Cathedral</i>	1834-37	メゾチント／紙 Mezzotint on paper	61.5 × 70.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art	★
ジャン＝バティスト＝ カミーユ・コロエ Jean-Baptiste-Camille Corot	《ヴィル＝ダヴレーの池(洗濯女たちと水飼場に来る馬)》 <i>Pond in Ville-d'Avray(Washerwomen and Horses Coming to the Watering Place)</i>	1847	油彩／カンヴァス Oil on canvas	85.0 × 100.0	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts	
ビエール＝オーギュスト・ ルノワール Pierre-Auguste Renoir	《パリ郊外、セーズ河の洗濯船》 <i>The Boat on the Saine River, a suburb of Paris</i>	1872-73	油彩／カンヴァス Oil on canvas	46.4 × 54.3	公益財団法人 諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation	
カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	《ポントワーズ丘陵、牛飼いの少女》 <i>Cattleman's Daughter on Pontoise Hill</i>	1882	グアッシュ／紙 Gouache on paper	46.0 × 38.1		
アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	《積み藁》 <i>Haystacks</i>	1895	油彩／カンヴァス Oil on canvas	60.5 × 73.2		
アルマン・ギョマン Armand Guillaumin	《アゲイ湾》 <i>Agay Bay</i>	1910	油彩／カンヴァス Oil on canvas	73.7 × 72.4		
ポール・セザンヌ Paul Cezanne	《林間の空地》 <i>Vacant Land Through a Forest</i>	1867	油彩／カンヴァス Oil on canvas	64.8 × 54.3		
モーリス・ユトリロ Maurice Utrillo	《モンマルトルのソル通り》 <i>The Saules Street in Montmartre</i>	1914	油彩／カンヴァス Oil on canvas	58.1 × 78.1		

展示室3

Exhibition room 3

作者 Artist	作品名 Title	制作年 Year of production	技法／材質 Technique / materials	サイズ(縦×横×奥行き)※cm Size (height×width×depth)	所蔵 Collection	期間 Period
マルク・シャガール Marc Chagall	《テルトル広場》 <i>The Plaza of Tertre</i>	1953-54	油彩／カンヴァス Oil on canvas	75.9 × 94.6	公益財団法人 諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation	
マルク・シャガール Marc Chagall	《黄色と赤の花束》 <i>Yellow Bouquet and Red Bouquet</i>	1977	油彩／カンヴァス Oil on canvas	59.0 × 73.0		
キース・ヴァン・ドンゲン Kees van Dongen	《ボアを纏った女》 <i>The Woman with Boa</i>	c.1925	油彩／カンヴァス Oil on canvas	64.1 × 49.2		
ジュール・バスキン Jules Pascin	《帽子を持つ少女》 <i>The Girl has a hat</i>	1924	油彩／カンヴァス Oil on canvas	73.7 × 59.7		
藤田嗣治(レオナルド・フジタ) Léonard Tsuguharu Foujita	《シーソー》 <i>Seesaw</i>	1919	グアッシュ、金箔／紙 Gouache, gold leaf on paper	34.3 × 41.9		
ベン・シャーン Ben Shahn	『鑑定人たち』 『ドレフス事件』より <i>The Experts from The Dreyfus Affair</i>	1930 (1984年刊行)	ポショワール／紙、ポートフォリオ Pochoir on paper, portfolio	29.2 × 26.1	福島県立美術館 Fukushima Prefectural Museum of Art*	◎
ベン・シャーン Ben Shahn	『ラボリとピカル』 『ドレフス事件』より <i>Labori and Picquart from The Dreyfus Affair</i>	1930 (1984年刊行)	ポショワール／紙、ポートフォリオ Pochoir on paper, portfolio	25.5 × 17.7		
ベン・シャーン Ben Shahn	『パレオログとドゥマンジュ』 『ドレフス事件』より <i>Paléologue and Demange from The Dreyfus Affair</i>	1930 (1984年刊行)	ポショワール／紙、ポートフォリオ Pochoir on paper, portfolio	28.7 × 21.7		
ベン・シャーン Ben Shahn	『ドレフス大尉』 『ドレフス事件』より <i>The Captain Dreyfus from The Dreyfus Affair</i>	1930 (1984年刊行)	ポショワール／紙、ポートフォリオ Pochoir on paper, portfolio	32.3 × 24.2		
ベン・シャーン Ben Shahn	『エステラジー』 『ドレフス事件』より <i>Esterhazy from The Dreyfus Affair</i>	1930 (1984年刊行)	ポショワール／紙、ポートフォリオ Pochoir on paper, portfolio	36.4 × 21.0	福島県立美術館 Fukushima Prefectural Museum of Art*	★
ベン・シャーン Ben Shahn	『ジョルジュ・ピカル』 『ドレフス事件』より <i>Georges Picquart from The Dreyfus Affair</i>	1930 (1984年刊行)	ポショワール／紙、ポートフォリオ Pochoir on paper, portfolio	31.5 × 17.5		
ベン・シャーン Ben Shahn	『デュ・パティ・ドゥ・クラム』 『ドレフス事件』より <i>Du Paty de Clam from The Dreyfus Affair</i>	1930 (1984年刊行)	ポショワール／紙、ポートフォリオ Pochoir on paper, portfolio	31.8 × 26.6		
ベン・シャーン Ben Shahn	『ラボリ弁護士』 『ドレフス事件』より <i>Me. Labori from The Dreyfus Affair</i>	1930 (1984年刊行)	ポショワール／紙、ポートフォリオ Pochoir on paper, portfolio	35.4 × 23.6		
イヴォンヌ・ハルスマン Yvonne Halsman	《インタビュー》 <i>The Interview</i>	1954／2020	ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント Gelatin silver print / Giclee print	50.8 × 40.64	公益財団法人 諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation	
フィリップ・ハルスマン Philippe Halsman	《官能的な死》 <i>In Voluptate Mors</i>	1951／2020	ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント Gelatin silver print / Giclee print	60.96 × 50.8		
フィリップ・ハルスマン Philippe Halsman	《官能的な死 コンタクトシート》 <i>In Voluptate Mors, Contact Sheets</i>	1951／2020	ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント Gelatin silver print / Giclee print	50.8 × 40.64		
フィリップ・ハルスマン Philippe Halsman	《ダリ“爆発”》 <i>Dali "Explosion"</i>	1953／2020	ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント Gelatin silver print / Giclee print	60.96 × 50.8		
フィリップ・ハルスマン Philippe Halsman	《ダリ“爆発”制作過程》 <i>Dali "Explosion", working process</i>	1953／2020	ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント Gelatin silver print / Giclee print	50.8 × 40.64		
フィリップ・ハルスマン Philippe Halsman	《私は原子爆発に思いふける》 <i>I Personally Indulge in Atomic Explosions</i>	1954／2020	ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント Gelatin silver print / Giclee print	60.96 × 50.8		
フィリップ・ハルスマン Philippe Halsman	《私は原子爆発に思いふける 制作過程》 <i>I Personally Indulge in Atomic Explosions, working process</i>	1954／2020	ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント Gelatin silver print / Giclee print	35.56 × 27.94		
フィリップ・ハルスマン Philippe Halsman	《ポルト・リガト・ヘリコプター》 <i>Port Lligat Helicopter</i>	1964／2020	ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント Gelatin silver print / Giclee print	60.96 × 50.8		
イヴォンヌ・ハルスマン Yvonne Halsman	《ポルト・リガト・ヘリコプター 制作過程》 <i>Port Lligat Helicopter, working process</i>	1964／2020	ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント Gelatin silver print / Giclee print	40.64 × 50.8		
フィリップ・ハルスマン Philippe Halsman	《マリリン・マオ》 <i>Marilyn Mao</i>	1967／2020	ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント Gelatin silver print / Giclee print	35.56 × 27.94		
サルバドール・ダリ Salvador Dali	《幻想の闘牛士》 <i>Hallucination of the Toreador</i>	1976-86	ブロンズ Bronze	203.0 × 39.0 × 43.0		
☆ 監：公益財団法人諸橋近代美術館 Editor: Morohashi Museum of Modern Art Foundation	『《幻想の闘牛士》設置過程の様子》 <i>The installation Process of Hallucination of the Toreador</i>	2022	映像 Video	1分19秒 1min19sec		

展示室4

Exhibition room 4

作者 Artist	作品名 Title	制作年 Year of production	技法／材質 Technique / materials	サイズ(縦×横×奥行き)※cm Size (height×width×depth)	所蔵 Collection
出演：アイリーン・ハルスマン Interviewee: Irene Halsman	『フィリップ・ハルスマン・アーカイブ・メッセージ』 <i>Message from Philippe Halsman Archive</i>	2020	映像 Video	3分4秒 3min4sec	公益財団法人 諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation
ニューヨーク・ビデオテープ・プロダクションズ New York Video tape Productions Inc.	『混沌と創造』 <i>Chaos and Creation</i>	1960	映像 Video	18分21秒 18min21sec	
☆ サイモン・アンド・シュスター出版 Simon & Schuster	『ダリの口ひげ』 <i>Dali's Mustache</i>	1954／1996	書籍 Books	24.2 × 14.2	
監督：ルイス・ブニュエル Director: Luis Buñuel 脚本：ルイス・ブニュエル、サルバドール・ダリ Script: Luis Buñuel, Salvador Dali	『アンダルシアの犬』 <i>Un Cien Andalou</i>	1929	サイレント映画 Silent Film	15分49秒 15min49sec	ダッサイ・フィルムズ Dassai Films, Inc

●作品の展示順は必ずしもリストと一致しない場合があります。●展示作品は予告なく変更される場合がございます。ご了承ください。

●The order of publication of plates in this catalogue and the order of exhibition at the venue do not necessarily match. ●Exhibition content may change due to circumstances.

作者 Artist	作品名 Title	制作年 Year of production	技法／材質 Technique / materials	サイズ(縦×横×奥行き)※cm Size (height×width×depth)	所蔵 Collection
☆ 編：アンドレ・ブルトン Editor : André Breton	『シュルレアリスム革命』12号 The Surrealist Revolution, no. 12 (La Révolution Surréaliste, no. 12)	1929	定期刊行物 Periodical	28.7 × 20.3	公益財団法人諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation
監督：ルイス・ブニュエル Director : Luis Buñuel 脚本：ルイス・ブニュエル、サルバドール・ダリ Script : Luis Buñuel, Salvador Dali	『黄金時代』 L'Âge d'or	1930	トーキー映画 Talkie	63分 63min	ダッサイ・フィルムズ Dassai Films, Inc

コレクション展 (彫刻ホール、テトゥアンルーム)

Collection exhibition

作者 Artist	作品名 Title	制作年 Year of production	技法／材質 Technique / materials	サイズ(縦×横×奥行き)※cm Size (height×width×depth)	所蔵 Collection
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《ユニコーン(一角獣)》 Unicorn	1977-1984	ブロンズ Bronze	186.0 × 168.0 × 114.0	公益財団法人 諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《蝶と炎》 The Moth and the Flame	1965	ブロンズ Bronze	62.0 × 2.0 × 20.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《リリスとサモトラケのニケの二重像》 Lilith and the Double Victory of Samothrace	1966	ブロンズ Bronze	75.0 × 7.0 × 53.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《時間の気高さ》 Nobility of Time	1975-1984	ブロンズ Bronze	154.0 × 93.0 × 70.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《描き出しの予感》 The Premonition of the Drawers	1973	ブロンズ Bronze	21.0 × 39.0 × 29.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《スプーン付椅子》 The Chair with Spoons	1970	ブロンズ Bronze	111.0 × 46.0 × 43.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《ヴァイオリン》 The Violin	1966	ブロンズ Bronze	50.0 × 21.0 × 9.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《宇宙的ヴィーナス》 Space Venus	1977-1984	ブロンズ Bronze	122.0 × 63.0 × 70.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《時間のプロフィール》 Profile of Time	1977-1984	ブロンズ Bronze	154.0 × 101.0 × 92.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《ミシュランの奴隷》 Slave of Michelin	1966	ブロンズ Bronze	30.0 × 15.0 × 15.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《ベアトリーチェ》 Beatrice	1966	ブロンズ／菱マンガン鉱 Bronze, rhodochrosite	39.0 × 26.0 × 21.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《ヒステリックにして空気力学的な裸婦》 Hysteric and Aerodynamic Nude	1934-73	ブロンズ／大理石 Bronze and marble	29.0 × 44.0 × 16.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《鳥人》 Birdman	1968	ブロンズ Bronze	83.0 × 35.0 × 28.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《宇宙象》 Space Elephant	1980	ブロンズ／樹脂 Bronze, resin	275.0 × 145.0 × 60.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《炎の女》 The Woman Aflame	1980	ブロンズ Bronze	176.0 × 47.0 × 72.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《不思議の国のアリス》 Alice in Wonderland	1977-1984	ブロンズ Bronze	215.0 × 119.0 × 60.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《バラの頭の女性》 The Woman with a Head of Roses	1981	ブロンズ／樹脂 Bronze, resin	214.0 × 168.0 × 91.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《レダ・アームチェア (BDバリエーションデザインによるリプロダクト)》 Leda Armchair(The Reproduct by BD Barcelona Design)	2010	真鍮鑄物 Structure in cast polished varnished brass	92.0 × 47.0 × 60.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《キリンのヴィーナス》 The Giraffe Venus	1973-1988	ブロンズ Bronze	234.0 × 34.0 × 103.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《ニュートンに捧ぐ》 Homage to Newton	1969	ブロンズ Bronze	132.0 × 70.0 × 44.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《人の形をしたキャビネット》 The Anthropomorphic Cabinet	1982	ブロンズ Bronze	96.0 × 180.0 × 60.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《天使のヴィジョン》 The Vision of the Angel	1977-1984	ブロンズ Bronze	139.0 × 100.0 × 99.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《腕のないニュートン》 Little Newton without Arms	1968	ブロンズ Bronze	28.0 × 8.5 × 9.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《かたつむりと天使》 The Snail and Angel	1977-1984	ブロンズ Bronze	147.0 × 185.0 × 105.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《ナポレオンのデスマスク》 Funeral Mask of Napoleon	1970	ブロンズ Bronze	22.0 × 28.0 × 19.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《ブラッチェリに捧ぐ》 Homage to Braccelli	1982	ブロンズ Bronze	247.0 × 137.0 × 66.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《聖ゲオルギウスと竜》 St. George and the Dragon	1977-1984	ブロンズ Bronze	148.0 × 150.0 × 83.0	
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ	《テトゥアンの大会戦》 The Battle of Tetuan	1962	油彩／カンヴァス Oil on canvas	304.0 × 396.0	

●作品の展示順は必ずしもリストと一致しない場合があります。●展示作品は予告なく変更される場合がございます。ご了承ください。

●The order of publication of plates in this catalogue and the order of exhibition at the venue do not necessarily match. ●Exhibition content may change due to circumstances.