

# よ り み ち 展

美術の み かが広がるよもやま話

2025 7.19<sub>[土]</sub> --- 11.9<sub>[日]</sub>

休館日 9.17<sub>[土]</sub>

## ご鑑賞時のお願い



作品やケースには触れないでください  
Please do not touch the exhibits and the cases



館内への飲食の持ち込み(ガム・アメ等)は  
ご遠慮ください  
Please refrain from bringing in food and drinks to the museum



通話・歩きスマホはお控えください  
Please refrain from making calls and texting while walking



お子さまとは必ず手をつないでください  
Please hand in hand always with children



展示室2及び《テトゥアンの大会戦》のみ  
撮影可能です(フラッシュ撮影禁止)  
Photography is allowed only in Exhibition Hall 2 and *The Battle of Tetuan* (No flash photography)



鉛筆以外の筆記用具はご遠慮ください  
Please refrain from writing instruments other than pencil



敷地内は禁煙です  
No smoking allowed on the premises



お声の大きさにご配慮ください  
Please be considerate of the volume of voice



※◎ 7/19~9/16 まで展示 ★ 9/18~11/9 まで展示

※他、通期展示

※☆ 資料

※原則として和英で併記しています。  
一部必要に応じて原題を残したものが 있습니다。

## 展示室1

## Exhibition room 1

| 作者<br>Artist                  | 作品名<br>Title                                                                             | 制作年<br>Year of production | 技法／材質<br>Technique / materials                           | サイズ(縦×横×奥行き)※cm<br>Size (height×width×depth) | 所蔵<br>Collection                                                  | 期間<br>Period |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------|
| マリー・ローランサン<br>Marie Laurencin | 《ダンサー》<br><i>Dancer</i>                                                                  | 1928                      | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                | 65.1 × 45.7                                  | 公益財団法人<br>諸橋近代美術館<br>Morohashi Museum of<br>Modern Art Foundation |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 《ロシアバレエ団のダンサー》<br><i>The Dancer of the Russian Ballet</i>                                | 1929                      | 油彩／紙<br>Oil on canvas                                    | 74.3 × 51.3                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『扉：見世物小屋の呼び込み』『流れる星のサーカス』より<br><i>Frontispice-Parade from Cirque de l'Etoile filante</i> | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.4 × 19.7                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『黒いピエロ』『流れる星のサーカス』より<br><i>Pierrot noir from Cirque de l'Etoile filante</i>              | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.3 × 20.5                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『苦いレモン』『流れる星のサーカス』より<br><i>Amer citron from Cirque de l'Etoile filante</i>               | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.9 × 21.1                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『こびと』『流れる星のサーカス』より<br><i>Le petit nain from Cirque de l'Etoile filante</i>               | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.6 × 20.9                                  | 福島県立美術館<br>Fukushima Prefectural<br>Museum of Art                 | ◎            |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『曲芸師』『流れる星のサーカス』より<br><i>Jougleur from Cirque de l'Etoile filante</i>                    | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 31.1 × 20.5                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『小さな女曲馬師』『流れる星のサーカス』より<br><i>La petite écuyère from Cirque de l'Etoile filante</i>       | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.2 × 20.8                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『ルイゾン夫人』『流れる星のサーカス』より<br><i>Madame Louison from Cirque de l'Etoile filante</i>           | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.6 × 21.0                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『悲しげな瘦った骨』『流れる星のサーカス』より<br><i>Tristes os from Cirque de l'Etoile filante</i>             | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 31.0 × 20.4                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『カルメンシータ夫人』『流れる星のサーカス』より<br><i>Madame Carmencita from Cirque de l'Etoile filante</i>     | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.6 × 20.8                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『親代々の旅芸人』『流れる星のサーカス』より<br><i>Enfant de la balle from Cirque de l'Etoile filante</i>      | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.4 × 20.3                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『アーサー親方』『流れる星のサーカス』より<br><i>Master Arthur from Cirque de l'Etoile filante</i>            | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.3 × 20.5                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『苦い甘さ』『流れる星のサーカス』より<br><i>Douce amère from Cirque de l'Etoile filante</i>                | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.5 × 20.0                                  | 福島県立美術館<br>Fukushima Prefectural<br>Museum of Art                 | ★            |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『気むすかしい屋』『流れる星のサーカス』より<br><i>Le renchéri from Cirque de l'Etoile filante</i>             | 1979-84<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 31.4 × 20.6                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『ピエロ』『流れる星のサーカス』より<br><i>Pierrot from Cirque de l'Etoile filante</i>                     | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.6 × 20.8                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『バレリーナたち』『流れる星のサーカス』より<br><i>Les ballerines from Cirque de l'Etoile filante</i>          | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.7 × 20.0                                  |                                                                   |              |
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul   | 『オーギュスト』『流れる星のサーカス』より<br><i>Auguste from Cirque de l'Etoile filante</i>                  | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アquareチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.9 × 21.3                                  |                                                                   |              |

●作品の展示順は必ずしもリストと一致しない場合があります。●展示作品は予告なく変更される場合がございます。ご了承ください。

●The order of publication of plates in this catalogue and the order of exhibition at the venue do not necessarily match. ●Exhibition content may change due to circumstances.

| 作者<br>Artist                                                                                    | 作品名<br>Title                                                                                                                        | 制作年<br>Year of production | 技法／材質<br>Technique / materials                        | サイズ(縦×横×奥行き)※cm<br>Size (height×width×depth) | 所蔵<br>Collection                                                  | 期間<br>Period |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------|
| ジョルジュ・ルオー<br>Georges Rouaul                                                                     | 「眠れ、よい子よ」 『流れる星のサーカス』より<br><i>Dors mon amour from Cirque de l'Etoile filante</i>                                                    | 1934-38<br>(1938年刊行)      | アクアチント、エッチング／紙、本<br>Aquatint, etching, paper and book | 30.7 × 21.4                                  | 福島県立美術館<br>Fukushima Prefectural<br>Museum of Art                 | ★            |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador Dali                                                                      | テレシコレに捧ぐ<br><i>Homage to Terpsichore</i>                                                                                            | 1979-84                   | ブロンズ<br>Bronze                                        | 182.0 × 104.0 × 70.0                         | 公益財団法人<br>諸橋近代美術館<br>Morohashi Museum of<br>Modern Art Foundation |              |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador Dali                                                                      | 「黄金時代」 『ドンキホーテ』より(全12点中6点)<br><i>The Golden Age from Don Quixote</i>                                                                | 1957                      | カラーリトグラフ／紙<br>Color lithograph on paper               | 41.0 × 64.0                                  |                                                                   |              |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador Dali                                                                      | 「聖母」 『ドンキホーテ』より(全12点中6点)<br><i>Madonna from Don Quixote</i>                                                                         | 1957                      | カラーリトグラフ／紙<br>Color lithograph on paper               | 64.0 × 41.0                                  |                                                                   |              |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador Dali                                                                      | 「風車への攻撃」 『ドンキホーテ』より(全12点中6点)<br><i>Attack on the Windmills from Don Quixote</i>                                                     | 1957                      | カラーリトグラフ／紙<br>Color lithograph on paper               | 64.0 × 41.0                                  |                                                                   |              |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador Dali                                                                      | 「幻影」 『ドンキホーテ』より(全12点中6点)<br><i>The Visions from Don Quixote</i>                                                                     | 1957                      | カラーリトグラフ／紙<br>Color lithograph on paper               | 41.0 × 33.0                                  |                                                                   |              |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador Dali                                                                      | 「夜のドン・キホーテの夢想」<br>『ドンキホーテ』より(全12点中6点)<br><i>Reverie of Don Quixote in the Night<br/>from Don Quixote</i>                            | 1957                      | カラーリトグラフ／紙<br>Color lithograph on paper               | 41.0 × 33.0                                  |                                                                   |              |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador Dali                                                                      | 「部屋で読書するドン・キホーテ」<br>『ドンキホーテ』より(全12点中6点)<br><i>Don Quixote Reading in His Room<br/>from Don Quixote</i>                              | 1957                      | カラーリトグラフ／紙<br>Color lithograph on paper               | 41.0 × 33.0                                  |                                                                   |              |
| パブロ・ピカソ<br>Pablo Picasso                                                                        | 《戦士 1962年10月28日》<br><i>Warrior 28-10-1962</i>                                                                                       | 1962                      | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                             | 73.5 × 60.0                                  |                                                                   |              |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador Dali                                                                      | 《アルゴス(孔雀)》<br><i>Argus</i>                                                                                                          | 1969                      | 織物<br>Tapestry                                        | 250.0 × 301.5                                |                                                                   |              |
| ピエール・ボナール<br>Pierre Bonnard                                                                     | 《水浴する女達のいる森の風景》<br><i>The landscape of bathers in a wood</i>                                                                        | 1899                      | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                             | 51.5 × 46.4                                  |                                                                   |              |
| ピエール＝オーギュスト・<br>ルノワール<br>Pierre-Auguste Renoir                                                  | 《モーリス・ドニ夫人》<br><i>Madame Maurice Denis</i>                                                                                          | 1904                      | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                             | 54.0 × 45.0                                  |                                                                   |              |
| ☆ 挿絵：サルバドール・ダリ<br>翻訳：ピーター・モットゥー<br>Illustrated by Salvador Dali,<br>Translated by Peter Motteux | 『ドン・キホーテ・デ・ラ・マンチャの<br>人生と業績の第一部』<br><i>The First Part of the Life and Achievements of the<br/>Renowned DON QUIXOTE DE LA MANCHA</i> | 1979                      | 書籍<br>Books                                           | 16.0 × 23.5 × 4.7                            |                                                                   |              |

## 展示室2

## Exhibition room 2

| 作者<br>Artist                                              | 作品名<br>Title                                                                                                         | 制作年<br>Year of production              | 技法／材質<br>Technique / materials                               | サイズ(縦×横×奥行き)※cm<br>Size (height×width×depth) | 所蔵<br>Collection                                                  | 期間<br>Period |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------|
| リチャード・ウィルソン<br>Richard Wilson                             | 《アクア・アチェトサ》<br><i>Aqua Acetosa</i>                                                                                   | c.1754                                 | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                    | 99.1 × 137.2                                 | 栃木県立美術館<br>Tochigi Prefectural<br>Museum of Fine Arts             |              |
| リチャード・ウィルソン<br>Richard Wilson                             | 《ケケロの別荘》<br><i>Cicero's Villa</i>                                                                                    | 制作年不詳<br>Unknown year<br>of production | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                    | 95.4 × 141.2                                 | 郡山市立美術館<br>Koriyama City<br>Museum of Art                         |              |
| ジョゼフ・マロード・<br>ウィリアム・ターナー<br>Joseph Mallord William Turner | 《コニストンの荒地》<br><i>Mountain Stream, Coniston</i>                                                                       | c.1797                                 | 水彩、鉛筆／紙<br>Watercolor and graphite on paper                  | 25.7 × 36.5                                  | 郡山市立美術館<br>Koriyama City<br>Museum of Art                         | ◎            |
| ジョゼフ・マロード・<br>ウィリアム・ターナー<br>Joseph Mallord William Turner | 《ドーバー海峡》<br><i>Straits of Dover</i>                                                                                  | 1827                                   | エッチング、ライン・エングレーヴィング／紙<br>Etching and line-engraving on paper | 24.9 × 32.6                                  | 郡山市立美術館<br>Koriyama City<br>Museum of Art                         | ★            |
| ジョゼフ・マロード・<br>ウィリアム・ターナー<br>Joseph Mallord William Turner | 《ストーンヘンジ》<br><i>Stonehenge</i>                                                                                       | 1829                                   | エッチング、ライン・エングレーヴィング／紙<br>Etching and line-engraving on paper | 24.8 × 30.8                                  |                                                                   |              |
| ジョン・コンスタブル<br>John Constable                              | 《荒野(ヒース)》<br><i>A Heath</i>                                                                                          | 1831                                   | メゾチント／紙<br>Mezzotint on paper                                | 17.7 × 22.0                                  | 郡山市立美術館<br>Koriyama City<br>Museum of Art                         | ◎            |
| ジョン・コンスタブル<br>John Constable                              | 《水浴びをする人々、ハムステッド》<br><i>The Bathers, Hampstead</i>                                                                   | 1845年以前<br>before 1845                 | メゾチント／紙<br>Mezzotint on paper                                | 14.0 × 18.2                                  |                                                                   |              |
| ジョン・コンスタブル<br>John Constable                              | 《虹、ソールズベリー大聖堂》<br><i>The Rainbow, Salisbury Cathedral</i>                                                            | 1834-37                                | メゾチント／紙<br>Mezzotint on paper                                | 61.5 × 70.5                                  | 郡山市立美術館<br>Koriyama City<br>Museum of Art                         | ★            |
| ジャン＝バティスト＝<br>カミーユ・コロー<br>Jean-Baptiste-Camille Corot     | 《ヴィル＝ダヴレーの池(洗濯女たちと水飼場に来る馬)》<br><i>Pond in Ville-d'Avray(Washerwomen and Horses<br/>Coming to the Watering Place)</i> | 1847                                   | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                    | 85.0 × 100.0                                 | 栃木県立美術館<br>Tochigi Prefectural<br>Museum of Fine Arts             |              |
| ピエール＝オーギュスト・<br>ルノワール<br>Pierre-Auguste Renoir            | 《パリ郊外、セヌ河の洗濯船》<br><i>The Boat on the Saine River, a suburb of Paris</i>                                              | 1872-73                                | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                    | 46.4 × 54.3                                  | 公益財団法人<br>諸橋近代美術館<br>Morohashi Museum of<br>Modern Art Foundation |              |
| カミーユ・ピサロ<br>Camille Pissarro                              | 《ポントワーズ丘陵、牛飼いの少女》<br><i>Cattleman's Daughter on Pontoise Hill</i>                                                    | 1882                                   | グアッシュ／紙<br>Gouache on paper                                  | 46.0 × 38.1                                  |                                                                   |              |
| アルフレッド・シスレー<br>Alfred Sisley                              | 《積み藁》<br><i>Haystacks</i>                                                                                            | 1895                                   | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                    | 60.5 × 73.2                                  |                                                                   |              |
| アルマン・ギョマン<br>Armand Guillaumin                            | 《アゲイ湾》<br><i>Agay Bay</i>                                                                                            | 1910                                   | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                    | 73.7 × 72.4                                  |                                                                   |              |
| ポール・セザンヌ<br>Paul Cezanne                                  | 《林間の空地》<br><i>Vacant Land Through a Forest</i>                                                                       | 1867                                   | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                    | 64.8 × 54.3                                  |                                                                   |              |
| モーリス・ユトリロ<br>Maurice Utrillo                              | 《モンマルトルのソル通り》<br><i>The Saules Street in Montmartre</i>                                                              | 1914                                   | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                    | 58.1 × 78.1                                  |                                                                   |              |

## 展示室3

Exhibition room 3

| 作者<br>Artist                                                              | 作品名<br>Title                                                                      | 制作年<br>Year of production | 技法／材質<br>Technique / materials                                  | サイズ(縦×横×奥行き)※cm<br>Size (height×width×depth) | 所蔵<br>Collection                                                  | 期間<br>Period |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------|
| マルク・シャガール<br>Marc Chagall                                                 | 《テルトル広場》<br>The Plaza of Tertre                                                   | 1953-54                   | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                       | 75.9 × 94.6                                  | 公益財団法人<br>諸橋近代美術館<br>Morohashi Museum of<br>Modern Art Foundation |              |
| マルク・シャガール<br>Marc Chagall                                                 | 《黄色と赤の花束》<br>Yellow Bouquet and Red Bouquet                                       | 1977                      | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                       | 59.0 × 73.0                                  |                                                                   |              |
| キース・ヴァン・ドンゲン<br>Kees van Dongen                                           | 《ボアを纏った女》<br>The Woman with Boa                                                   | c.1925                    | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                       | 64.1 × 49.2                                  |                                                                   |              |
| ジュール・パスキン<br>Jules Pascin                                                 | 《帽子を持つ少女》<br>The Girl has a hat                                                   | 1924                      | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                                       | 73.7 × 59.7                                  |                                                                   |              |
| 藤田嗣治(レオナルド・フジタ)<br>Léonard Tsuguharu Foujita                              | 《シーソー》<br>Seesaw                                                                  | 1919                      | グアッシュ、金箔／紙<br>Gouache, gold leaf on paper                       | 34.3 × 41.9                                  | 福島県立美術館<br>Fukushima Prefectural<br>Museum of Art                 | ◎            |
| ベン・シャーン<br>Ben Shahn                                                      | 《鑑定人たち》『ドレフス事件』より<br>The Experts from The Dreyfus Affair                          | 1930<br>(1984年刊行)         | ボショワール／紙、ポートフォリオ<br>Pochoir on paper, portfolio                 | 29.2 × 26.1                                  |                                                                   |              |
| ベン・シャーン<br>Ben Shahn                                                      | 《ラボリとピカルル》『ドレフス事件』より<br>Labori and Picquart from The Dreyfus Affair               | 1930<br>(1984年刊行)         | ボショワール／紙、ポートフォリオ<br>Pochoir on paper, portfolio                 | 25.5 × 17.7                                  |                                                                   |              |
| ベン・シャーン<br>Ben Shahn                                                      | 《パレオログとドゥマンジュ》『ドレフス事件』より<br>Paléologue and Demange from The Dreyfus Affair        | 1930<br>(1984年刊行)         | ボショワール／紙、ポートフォリオ<br>Pochoir on paper, portfolio                 | 28.7 × 21.7                                  |                                                                   |              |
| ベン・シャーン<br>Ben Shahn                                                      | 《ドレフス大尉》『ドレフス事件』より<br>The Captain Dreyfus from The Dreyfus Affair                 | 1930<br>(1984年刊行)         | ボショワール／紙、ポートフォリオ<br>Pochoir on paper, portfolio                 | 32.3 × 24.2                                  | 福島県立美術館<br>Fukushima Prefectural<br>Museum of Art                 | ★            |
| ベン・シャーン<br>Ben Shahn                                                      | 《エステラジー》『ドレフス事件』より<br>Esterhazy from The Dreyfus Affair                           | 1930<br>(1984年刊行)         | ボショワール／紙、ポートフォリオ<br>Pochoir on paper, portfolio                 | 36.4 × 21.0                                  |                                                                   |              |
| ベン・シャーン<br>Ben Shahn                                                      | 《ジョルジュ・ピカルル》『ドレフス事件』より<br>Georges Picquart from The Dreyfus Affair                | 1930<br>(1984年刊行)         | ボショワール／紙、ポートフォリオ<br>Pochoir on paper, portfolio                 | 31.5 × 17.5                                  |                                                                   |              |
| ベン・シャーン<br>Ben Shahn                                                      | 《デュ・パティ・ドゥ・クラム》『ドレフス事件』より<br>Du Paty de Clam from The Dreyfus Affair              | 1930<br>(1984年刊行)         | ボショワール／紙、ポートフォリオ<br>Pochoir on paper, portfolio                 | 31.8 × 26.6                                  |                                                                   |              |
| ベン・シャーン<br>Ben Shahn                                                      | 《ラボリ弁護士》『ドレフス事件』より<br>Me. Labori from The Dreyfus Affair                          | 1930<br>(1984年刊行)         | ボショワール／紙、ポートフォリオ<br>Pochoir on paper, portfolio                 | 35.4 × 23.6                                  | 公益財団法人<br>諸橋近代美術館<br>Morohashi Museum of<br>Modern Art Foundation |              |
| イヴォンヌ・ハルスマン<br>Yvonne Halsman                                             | 《インタビュー》<br>The Interview                                                         | 1954／2020                 | ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント<br>Gelatin silver print / Giclee print | 50.8 × 40.64                                 |                                                                   |              |
| フィリップ・ハルスマン<br>Philippe Halsman                                           | 《官能的な死》<br>In Voluptate Mors                                                      | 1951／2020                 | ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント<br>Gelatin silver print / Giclee print | 60.96 × 50.8                                 |                                                                   |              |
| フィリップ・ハルスマン<br>Philippe Halsman                                           | 《官能的な死 コンタクトシート》<br>In Voluptate Mors, Contact Sheets                             | 1951／2020                 | ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント<br>Gelatin silver print / Giclee print | 50.8 × 40.64                                 |                                                                   |              |
| フィリップ・ハルスマン<br>Philippe Halsman                                           | 《ダリ"爆発"》<br>Dali "Explosion"                                                      | 1953／2020                 | ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント<br>Gelatin silver print / Giclee print | 60.96 × 50.8                                 |                                                                   |              |
| フィリップ・ハルスマン<br>Philippe Halsman                                           | 《ダリ"爆発"制作過程》<br>Dali "Explosion", working process                                 | 1953／2020                 | ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント<br>Gelatin silver print / Giclee print | 50.8 × 40.64                                 |                                                                   |              |
| フィリップ・ハルスマン<br>Philippe Halsman                                           | 《私は原子爆発に思いふける》<br>I Personally Indulge in Atomic Explosions                       | 1954／2020                 | ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント<br>Gelatin silver print / Giclee print | 60.96 × 50.8                                 |                                                                   |              |
| フィリップ・ハルスマン<br>Philippe Halsman                                           | 《私は原子爆発に思いふける 制作過程》<br>I Personally Indulge in Atomic Explosions, working process | 1954／2020                 | ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント<br>Gelatin silver print / Giclee print | 35.56 × 27.94                                |                                                                   |              |
| フィリップ・ハルスマン<br>Philippe Halsman                                           | 《ホルト・リガト・ヘリコプター》<br>Port Lligat Helicopter                                        | 1964／2020                 | ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント<br>Gelatin silver print / Giclee print | 60.96 × 50.8                                 |                                                                   |              |
| フィリップ・ハルスマン<br>Philippe Halsman                                           | 《ホルト・リガト・ヘリコプター 制作過程》<br>Port Lligat Helicopter, working process                  | 1964／2020                 | ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント<br>Gelatin silver print / Giclee print | 40.64 × 50.8                                 |                                                                   |              |
| フィリップ・ハルスマン<br>Philippe Halsman                                           | 《マリリン・マオ》<br>Marilyn Mao                                                          | 1967／2020                 | ゼラチン・シルバー・プリント／ジグレイ・プリント<br>Gelatin silver print / Giclee print | 35.56 × 27.94                                |                                                                   |              |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador Dali                                                | 《幻想の闘牛士》<br>Hallucination of the Toreador                                         | 1976-86                   | ブロンズ<br>Bronze                                                  | 203.0 × 39.0 × 43.0                          |                                                                   |              |
| 編：公益財団法人諸橋近代美術館<br>☆ Editor: Morohashi Museum of<br>Modern Art Foundation | 《『幻想の闘牛士』設置過程の様子》<br>The installation Process of Hallucination<br>of the Toreador | 2022                      | 映像<br>Video                                                     | 1分19秒<br>1min19sec                           |                                                                   |              |

## 展示室4

Exhibition room 4

| 作者<br>Artist                                                                                            | 作品名<br>Title                                                       | 制作年<br>Year of production | 技法／材質<br>Technique / materials | サイズ(縦×横×奥行き)※cm<br>Size (height×width×depth) | 所蔵<br>Collection                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 出演：アイリーン・ハルスマン<br>Interviewee: Irene Halsman                                                            | 『フィリップ・ハルスマン・アーカイブ・メッセージ』<br>Message from Philippe Halsman Archive | 2020                      | 映像<br>Video                    | 3分4秒<br>3min4sec                             | 公益財団法人<br>諸橋近代美術館<br>Morohashi Museum of<br>Modern Art Foundation |
| ニューヨーク・ビデオテープ・プロダクションズ<br>New York Video tape Productions Inc.                                          | 『混沌と創造』<br>Chaos and Creation                                      | 1960                      | 映像<br>Video                    | 18分21秒<br>18min21sec                         |                                                                   |
| ☆ サイモン・アンド・シュスター出版<br>Simon & Schuster                                                                  | 『ダリの口ひげ』<br>Dali's Mustache                                        | 1954／1996                 | 書籍<br>Books                    | 24.2 × 14.2                                  |                                                                   |
| 監督：ルイス・ブニュエル<br>Director : Luis Buñuel<br>脚本：ルイス・ブニュエル、サルバドール・ダリ<br>Script : Luis Buñuel, Salvador Dali | 『アンダルシアの犬』<br>Un Cien Andalou                                      | 1929                      | サイレント映画<br>Silent Film         | 15分49秒<br>15min49sec                         | ダッサイ・フィルムズ<br>Dassai Films, Inc                                   |

●作品の展示順は必ずしもリストと一致しない場合があります。●展示作品は予告なく変更される場合がございます。ご了承ください。

●The order of publication of plates in this catalogue and the order of exhibition at the venue do not necessarily match. ●Exhibition content may change due to circumstances.

| 作者<br>Artist                                                                                            | 作品名<br>Title                                                                                | 制作年<br>Year of production | 技法／材質<br>Technique / materials | サイズ(縦×横×奥行き)※cm<br>Size (height×width×depth) | 所蔵<br>Collection                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ☆ 編：アンドレ・ブルトン<br>Editor : André Breton                                                                  | 『シュルレアリスム革命』12号<br>The Surrealist Revolution, no. 12<br>(La Révolution Surréaliste, no. 12) | 1929                      | 定期刊行物<br>Periodical            | 28.7 × 20.3                                  | 公益財団法人諸橋近代美術館<br>Morohashi Museum of Modern Art Foundation |
| 監督：ルイス・ブニュエル<br>Director : Luis Buñuel<br>脚本：ルイス・ブニュエル、サルバドール・ダリ<br>Script : Luis Buñuel, Salvador Dalí | 『黄金時代』<br>L'Âge d'or                                                                        | 1930                      | トーキー映画<br>Talkie               | 63分<br>63min                                 | ダッサイ・フィルムズ<br>Dassai Films, Inc                            |

## コレクション展 (彫刻ホール、テトゥアンルーム)

Collection exhibition

| 作者<br>Artist               | 作品名<br>Title                                                                              | 制作年<br>Year of production | 技法／材質<br>Technique / materials                        | サイズ(縦×横×奥行き)※cm<br>Size (height×width×depth) | 所蔵<br>Collection                                               |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《ユニコーン(一角獣)》<br>Unicorn                                                                   | 1977-1984                 | ブロンズ<br>Bronze                                        | 186.0 × 168.0 × 114.0                        | 公益財団法人<br>諸橋近代美術館<br>Morohashi Museum of Modern Art Foundation |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《蝶と炎》<br>The Moth and the Flame                                                           | 1965                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 62.0 × 2.0 × 20.0                            |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《リリスとサモトラケのニケの二重像》<br>Lilith and the Double Victory of Samothrace                         | 1966                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 75.0 × 7.0 × 53.0                            |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《時間の気高さ》<br>Nobility of Time                                                              | 1975-1984                 | ブロンズ<br>Bronze                                        | 154.0 × 93.0 × 70.0                          |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《描き出しの予感》<br>The Premonition of the Drawers                                               | 1973                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 21.0 × 39.0 × 29.0                           |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《スプーン付椅子》<br>The Chair with Spoons                                                        | 1970                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 111.0 × 46.0 × 43.0                          |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《ヴァイオリン》<br>The Violin                                                                    | 1966                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 50.0 × 21.0 × 9.0                            |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《宇宙的ヴィーナス》<br>Space Venus                                                                 | 1977-1984                 | ブロンズ<br>Bronze                                        | 122.0 × 63.0 × 70.0                          |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《時間のプロフィール》<br>Profile of Time                                                            | 1977-1984                 | ブロンズ<br>Bronze                                        | 154.0 × 101.0 × 92.0                         |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《ミシュランの奴隷》<br>Slave of Michelin                                                           | 1966                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 30.0 × 15.0 × 15.0                           |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《ベアトリーチェ》<br>Beatrice                                                                     | 1966                      | ブロンズ／菱マンガン鉱<br>Bronze, rhodochrosite                  | 39.0 × 26.0 × 21.0                           |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《ヒステリックにして空気力学的な裸婦》<br>Hysteric and Aerodynamic Nude                                      | 1934-73                   | ブロンズ／大理石<br>Bronze and marble                         | 29.0 × 44.0 × 16.0                           |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《鳥人》<br>Birdman                                                                           | 1968                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 83.0 × 35.0 × 28.0                           |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《宇宙象》<br>Space Elephant                                                                   | 1980                      | ブロンズ／樹脂<br>Bronze, resin                              | 275.0 × 145.0 × 60.0                         |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《炎の女》<br>The Woman Aflame                                                                 | 1980                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 176.0 × 47.0 × 72.0                          |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《不思議の国のアリス》<br>Alice in Wonderland                                                        | 1977-1984                 | ブロンズ<br>Bronze                                        | 215.0 × 119.0 × 60.0                         |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《バラの頭の女性》<br>The Woman with a Head of Roses                                               | 1981                      | ブロンズ／樹脂<br>Bronze, resin                              | 214.0 × 168.0 × 91.0                         |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《レダ・アームチェア (BD/リセロナデザインによるリプロダクト)》<br>Leda Armchair(The Reproduct by BD Barcelona Design) | 2010                      | 真鍮鑄物<br>Structure in cast polished<br>varnished brass | 92.0 × 47.0 × 60.0                           |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《キリンのヴィーナス》<br>The Giraffe Venus                                                          | 1973-1988                 | ブロンズ<br>Bronze                                        | 234.0 × 34.0 × 103.0                         |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《ニュートンに捧ぐ》<br>Homage to Newton                                                            | 1969                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 132.0 × 70.0 × 44.0                          |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《人の形をしたキャビネット》<br>The Anthropomorphic Cabinet                                             | 1982                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 96.0 × 180.0 × 60.0                          |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《天使のヴィジョン》<br>The Vision of the Angel                                                     | 1977-1984                 | ブロンズ<br>Bronze                                        | 139.0 × 100.0 × 99.0                         |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《腕のないニュートン》<br>Little Newton without Arms                                                 | 1968                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 28.0 × 8.5 × 9.0                             |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《かたつむりと天使》<br>The Snail and Angel                                                         | 1977-1984                 | ブロンズ<br>Bronze                                        | 147.0 × 185.0 × 105.0                        |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《ナポレオンのデスマスク》<br>Funeral Mask of Napoleon                                                 | 1970                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 22.0 × 28.0 × 19.0                           |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《ブラッチェリに捧ぐ》<br>Homage to Bracelli                                                         | 1982                      | ブロンズ<br>Bronze                                        | 247.0 × 137.0 × 66.0                         |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《聖ゲオルギウスと竜》<br>St.George and the Dragon                                                   | 1977-1984                 | ブロンズ<br>Bronze                                        | 148.0 × 150.0 × 83.0                         |                                                                |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ | 《テトゥアンの大会戦》<br>The Battle of Tetuan                                                       | 1962                      | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas                             | 304.0 × 396.0                                |                                                                |

●作品の展示順は必ずしもリストと一致しない場合があります。●展示作品は予告なく変更される場合がございます。ご了承ください。

●The order of publication of plates in this catalogue and the order of exhibition at the venue do not necessarily match. ●Exhibition content may change due to circumstances.