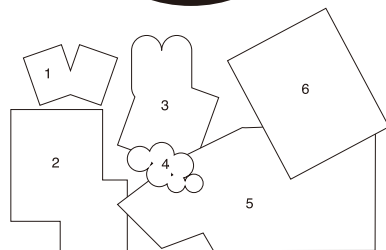


ミュージアムショップでは
ダリとハルスマングッズがぞくぞく登場。

ダリが大好きなモチーフ「卵」をパカッと開けると缶バッジが?! サプライズ
含め全7種。それぞれ作品にまつわるコメントも付いています。その他、メガ
ネケースやトートバッグ、Tシャツetc.. 展覧会と一緒に楽しみください。

ミュージアムショップの
ロゴができました。



1.ポストカード 全14種 各110円 2.A4クリアファイル 全3
種 各495円/A5クリアファイル 440円 3.メガネケース &
メガネ拭きセット 全2種 各2,200円 4.カプセルトイ(ダリ
缶バッジ) 全7種 各440円 5.ダリとハルスマンTシャツ 全
2種 各4,400円 6.コットンバッグ 全2種 各770円

Enjoy shopping!



Exhibition Schedule

2020年展覧会スケジュール

※状況により会期が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

開館20周年記念展 vol.3
ダリとハルスマン

6月1日(月) ※当初開始日は4/25でしたが
変更になりました。
→ 9月6日(日) | 会期中無休 |
コレクション展 同時開催



フィリップ・ハルスマン
《サルバドール・ダリ》1954年

小企画展
若きセザンヌの挑戦

9月19日(土)
→ 11月29日(日) | 会期中無休 |
コレクション展 同時開催



ポール・セザンヌ
《林間の空地》1867年

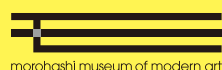
【「ダリとハルスマン」クイズの答え】 1. 本作の作品タイトルは《私は「モビール」だ 制作過程》1954年。タイトルからお分かりいただけるように、ダリの顔がモビールの
ように宙に浮いて見える不思議な作品へと生まれ変わります。 2. 正解は「C」。 3. 作品中央のキャンバスに描かれた猫が撮影後に描き足された箇所。一番高く
飛んでいる猫の姿が描かれています。 4. 正解は「A」。

Photo by Philippe Halsman © 2020 Philippe Halsman Archive / Magnum Photos. Image Rights of Salvador Dalí reserved: Fundacio Gala-Salvador Dalí Figueres, 2020



新型コロナウイルス感染症拡大防止に関する当館の取り組みについて

新型コロナウイルスの感染・拡散防止を目的として、整理券を配布し、入場を制限いたします。また、入館者全員に検温を
実施いたします。37.5度以上の熱がある方はご入場いただけません。ご了承ください。その他、マスクの着用、手洗い・消毒にご協力いただきますようお願いいたします。コインロッカーや休憩椅子など随時スタッフが消毒
を行い、安全にご観覧いただける環境の徹底に努めてまいります。



諸橋近代美術館

〒969-2701 福島県北塩原村松原字剣ヶ峰1093番23
TEL. 0241-37-1088 URL. https://dali.jp

DALIMO

No.014
2020.06

SALVADOR DALI + MOROHASHI MUSEUM OF MODERN ART



【「ダリとハルスマン」クイズ & 解説】

1. 一体、何ができるのでしょうか?

これで完成ではありません。とある作品の制作過程です。この写真はいったい
どんな作品に生まれ変わるのでしょうか!? 答えは「ダリとハルスマン」展示室
内での楽しみ!

2.キノコ雲の撮影方法とは?

1945年、日本に落とされた2発の原子爆弾は世界中の人を震え上がらせました。そして、ダリもその一人でした。原子爆弾の恐ろしさを表現したこちら。まるでダリの口からキノコ雲が立ち昇っているようです。さて、これはどうやって撮影されたのでしょうか?

- A.長崎の原爆落下映像を流したスクリーンの前に寝そべって撮影した。
- B.タバコの煙を口一杯に吸い込み、それを思いっきりふかした瞬間を撮影した。
- C.水槽の中に顔を沈め、口に含んだ牛乳を一気に吹き出した瞬間を撮影した。



《私は原子爆発に思いふける》1954年

3.作品に刻まれたダリの遊び心!?

まだデジカメもなく、パソコンでの写真修正技術もなかった頃、この作品は手作業によって生み出されました。撮影にかかった時間はおよそ5時間。シャッターを切ってはスタジオの暗室での現像を繰り返し、26回のショットの中から厳選された、まさに奇跡の一枚です。

ただ、この写真にはちょっとした秘密が!?一箇所だけ撮影後にダリの手によって描き足された箇所があります。それはどこでしょうか?

一緒に写る絵をよ〜くご覧ください。



《ダリ・アトムクス》1948年

4.歪んだダリはどうやって生まれた?

ダリを一躍有名にした作品と言えば《記憶の固執》(1931年)。一度見たら忘れられない、チーズのように溶けた時計の絵は、見るものを釘づけにしました。ハルスマンはこの絵に、ダリ自身を登場させます。不思議に歪んだダリの顔は、いったいどのような方法で歪められたのでしょうか?

- A.プリントしたダリの顔写真を卓球台の端に留め、時計の角度と全く同じにして撮影した。
- B.鏡面球体に移るダリの顔を撮影した。
- C.実は写真ではなく、ダリが描いた歪んだ顔の自画像。



《シュルレアリスムとは、私自身だ》1954年

5.あの名画までもパロディにってしまう

ダリはハルスマンに「モナ・リザになりたい」と突拍子もない願いを打ち明けています。そのダリの願望を叶えたのがこの作品です。

誰もが知るレオナルド・ダ・ヴィンチの名画《モナ・リザ》(1503-05年)の美しい微笑みとしなやかな手はダリの顔と手に入れ替えられています。手に握られているのは溢れんばかりのコインです。「ドル亡者」と揶揄されていたダリを象徴しているようです。

ハルスマンバージョンもご注目ください!



《美の模範》1954年

なぜ?なんで?ミュージアム1回目

注意事項が多い美術館 — その理由を解説します!

美術館の展示室が暗いのはなぜ?

明比測るべきくらいに暗い

美術館で作品を鑑賞する時に、展示室内が暗いと感じたことはないでしょうか?もっと明るい方が鑑賞しやすいように思うかもしれませんが、暗くしていることにも実は理由があります。

美術作品、特に絵画作品は光に弱く、長時間強い光にさらされると退色や変色などの劣化を引き起こしてしまうことがあります。身近な例で、色が白っぽくなったポスターを見かけたことはありませんか?あれも光が引き起こした劣化によるものです。このような理由から、美術館では展示室内を少し暗く設定し、作品への負担を軽減するようにしています。

少し詳しい話をしますと、光が照らしている面の明るさの度合いを「照度」(単位:ルクス)といい、例えば居間で読書をする際に推奨される照度は500ルクス程度とされています*1)。しかし、美術作品に当てるこ

とができる光の照度は、比較的光に敏感な油彩画などで150~180ルクス、非常に光に敏感な水彩画や素描などで50ルクスと、日常生活よりも暗めの値が推奨されています*2)。

美術館には、多くの人に作品を鑑賞していただく役割がある一方、作品を守り後世へ伝えていくという、資料の「活用」と「保存」の役割があります。作品を展示すると多少なりとも劣化や損傷は免れませんが、美術館は、この相反する二つの役割の両立をできる限り実現させるために、作品の展示や公開といった「活用」を行ないながら、作品の照度調整や、他にも温湿度管理など「保存」のための様々な工夫をしています。

*1 JIS照明基準総則(JIS Z9110-2010)より
*2 ICOM(国際博物館会議)(1977)の基準より



写真の照度計は、センサー(白い丸い部分)に光が当たるとモニターに照度が表示されます。作品展示の際は照度計を使用し作品一つ一つにとって適正な照度となるようにスポットライトを調光します。